

BELGRAD

Studio Bečkerek, Novi Sad

Özel ek

Artırılmış Gerçekliğin Büyüsünün kilidini aç! (Magic of Augmented Reality)



QR' kodunu tarayın veya **Belgrade AR** uygulamasını indirip başlatın.



Mobil cihazınızı resimlerin üzerine getirin.
Görüntü belirlemesinin taranmasına izin verin.
Dikkat! Sayfa düz yüzeyde ve uygun ışıktadır.
Uygulamayı kapaktan ve sayfa 3 ve 125'ten başlatabilirsiniz.



TARİH

Belgrad, Sırbistan'ın başkentidir. Bundan önce, Sırlar, Hırvatlar ve Slovenler Krallığı'nın başkenti idi, sonra da isimlerinin çeşitli versiyonları olan Yugoslavya'nın, en son nihayet Sırbistan'a dönene kadar. On bin yıl yaşlı ve yaşlılığı her zaman dramatik ve acımasız olan savaş ve yıkım kalıntılarının "hayatta kalması" tanıklık ediyor. Sonuncusu 1999 yılında olmuştur. Tarih boyunca, uzun ya da kısa bir süre Autariatae, Keltler, Romalılar, Bizanslılar, Hunlar, Sarmatyalılar, Ostrogotlar, Avarlar, Bulgarlar, Macarlar, Türkler, Avusturyalılar, Almanlar tarafından yönetilmiştir. 15. yüzyılın başında Despot

Stefan Lazareviç'in döneminde Sırp başkenti oldu. II. Dünya Savaşı'nın başlangıcından önce, Belgrad resmi olarak 320000 nüfusa sahipti. Bugün şehir içi yaklaşık 1.5 milyon ve 3200 km²'si olan bu şehir toplamda yaklaşık 2 milyon nüfusa sahiptir. Şehrin yaklaşık %10'u kentleşmiştir. Bu, Sırbistan'ın toplam nüfusunun çeyreğinden fazladır. Belgrad, I. Dünya Savaşı bittikten sonra sınır kenti olmaktan çıkıp, ulusal bölgenin tam ortasında bulundu ve şehrin Sava ve Tuna nehirlerinin kuzey kıyılarındaki gelişimi başlatılabilir.





POBEDNIK

Muzaffer olarak simgeleyen anıt, Sırbistan'ın I. Balkan Savaşı'nda Osmanlı Türkiye'ye karşı kazandığı son zafer için genel bir coşku anında yaratıldı. Kavramsal tasarım mimar Petar Bajalović tarafından verildi ve heykel heykeltıraş Ivan Meštrović'in eseridir. Aslında orijinal fikre göre, anıt Meštrović'in öngördüğü anıtsal bir çeşmenin parçası olarak Terazije'de yapılacaktı. Anıtın çalışmaları yeni savaşlar nedeniyle uzatılmışken, bu projenin gerçekleştirilmesi için 1927 yılında fırsat doğdu. Bununla birlikte, hem kavrayış hem de konum açısından halkın direnişinin yüksek olması ve erkek karakterin çıplaklığının, Belgrad'da yaşananların moralini etkileyeceği düşünüldüğü için, proje değişti ve konum Belgrad Kalesi'nin surlarına taşınmıştır. Anıt, kılıcı üzerine yaslanan ve sol elinde şahin bulunan bir erkeğin çıplak bir kahraman figürünü temsil etmektedir. Belgrad'daki tüm sembol yapılar arasında, Pobednik en popüler motiftir, ancak restorasyon çalışmalarının başlangıcında, pek çok vatandaş şimdiye kadar yükseklik ve bakış açısı ile sınırlı olan bu sembolün ilk kez yüzünün ayrıntılarını gördü.





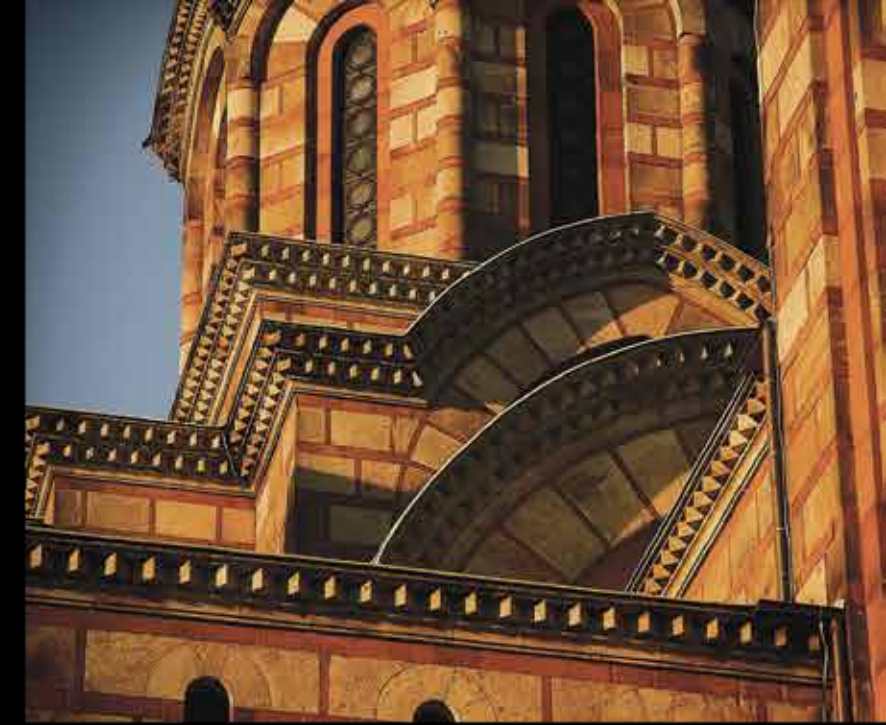
SKADARLIJA

Skadarlija, Belgrad'ın merkezinde bulunan küçük bir caddedir, ancak önem olarak herhangi bir bulvarın arkasında değildir. Hayatı ve eğlenceyi sevenlerin, aynı zamanda hayatı sanata veya ikonik ıstıraba boyun eğdirenlerin bir imparatorluğudur. Eskiden acıyı boğmak için ya da ilhamı tazelemek için şairler, yazarlar, ressamlar ve aktörlerin geldikleri yeri burası. Bugün rahatlamak ve günlük yaşamını unutmak isteyen herkes geliyor. Şehrin iki kapısı arasında uzanan caddenin ilk önce Çingeneler'in (Romanlar'ın) yaşadıkları düşünüyor. 19. yüzyılın ortalarında burda bir kaç küçük kafenin yaptırmasıyla aynı zamanda şiirsel, rustik ve nostaljik bir ortam yaratıldığı düşünülüyor. Kısa bir süre sonra Paris Montmartre'yi andıran ve görüldüğü gibi ayet ve iç çekme ustaları haline gelen bir yaşam gelişti. Bunun nedeni muhtemelen, Skadarlija'nın bazen yürümek için zor olması ancak şiirsel coşkuyu teşvik eden Arnavut kaldırımı kaldtaşı ile kaplanmış olmasıdır. Böylece, Skadarlija gastronomi ruhu, yiyeceği, içeceği ve elbette kaçınılmaz müziğinin tadını çıkarmak için bir kült yeri haline geldi. Bir şekilde, Skadarlija Belgrad'ın tarih, kültür ve alt kültürünün yaşayan bir anıtidir. Restoranlar, kafeler, galeriler ve en önemlisi yoldan geçenler, ziyaretçiler, meraklılar, kendi ve başkalarının hayallerinin peşinde olanlarla dopdoludur. Nasılsa, Skadarlija'da herkes aynı zamanda hem ev sahibi hem de misafirdir. Ünlülerin, henüz ünlü olmayanlar ile, başarılı olanların hala başarının peşinden koşanlarla birleştiği ve aşıkların aradıklarını bulduklarından artık hiç bir şeyin peşinde olmadıkları açık bir tiyatrosudur.



AZİZ MARKO KİLİSESİ

Havari ve evanjelikçi Marko'ya adanmış kilise 1931 yılında aynı adı taşıyan ve 1835 yılında inşa edilmiş olan eski bir mezarlık kilisesinin yerinde ve daha da eski Palilula kilisesinin bulunduğu yerde inşa edilmeye başlanmıştır. Mimarları, kardeşler olan Petar ve Branko Krstić idi. İnşası 1940 yılında tamamlanmıştır, yalnız iç dekorasyonu hala yapılmaktadır. İkonostazi, mimar Z. Petrović, mozaik kompozisyonları ise ressam Đ. Radulović tarafından yapılmıştır. Kosova'daki Gračanica Manastırı modeline göre tasarlanmıştır. Belgrad'daki Aziz Sava Kilisesi'nin küçük kutsama törenine kadar Yugoslavya'daki en büyük ortodoks kilisesiydi. Eski mezarlık kilisesinden Sırp Ortodoks Kilisesi'nin dört piskoposun mezarı Aziz Marko Kilisesi'ne taşınmıştır. Ayrıca kilisenin ilk donörünün mezarı ve Obrenović hanedanının üyeleri (II Prens Milan Obrenović, Kral Aleksandar, Kraliçe Draga, Prens Sergei ve Ana Obrenović) de oraya taşınmıştır. Kilisenin içinde Sırp Patrik German ve İmparator Stefan Dušan Nemanjić'in lahitleri bulunuyor. Bugün Aziz Marko Kilisesi'nin olduğu yer, 1830 yılında Sırbistan'ın özerkliğini tanıyan ve anayasasını bir prenslik olarak onaylayan Türk Sultanı'nın Hatt-ı Şerifi okunduğu yerdir. 2018 yılında kilisenin önünde Sırp Patrik Pavle şerefine Zoran Maleš'in tarafından bir heykel yapılmıştır.



Sırp Patriği German'ın mezarı



İmparator Stefan Dušan'ın Mezarı





AZİZ SAVA KİLİSESİ

Sırbistan koruyucusu, bağımsız Sırp Ortodoks Kilisesi'nin ilk reisi, aydınlatan ve yasa koyucu olan Aziz Sava'ya adanmış bir kilisenin inşaatı kararı ta 1896 yılında verilmiştir. Fakat gerçekleştirmesine kadar çok zaman geçti. İki ihaleden sonra proje, iki özellikli mimara, Bogran Nestoroviç ve Aleksandar Derok'a verilmiştir. İnşaat işleri ise 1936 daha doğrusu 1939 yılında başlanmıştır. II. Dünya Savaşı inşaatı durdurup 1945'ten sonra yeni komünist hükümet ileri inşaatını yasakladı. İnşaat işleri, mimar Branko Pešić'in yönetimi altında 1986 yılında devam ettirildi. Tapınak, boyut bakımından Sırbistan'ın en büyük Ortodoks kilisesidir ve Ortodoks Hristiyanlık dünyasının en büyük kiliselerinden biridir. İçine takriben 10.000 inançlı alabilir, yükseklik de 60 metredir. 1236 yılında vefat etmiş olan Aziz'in cesedinin 1594 yılında Türkler tarafından yakılmış olduğu Vračar tepesi diye bir mevkide inşa edilmiştir. Tapınak kriptosunda ebedi uyku için tasarlanmış Sırp Ortodoks Kilisesi reislerin mezarı bulunmaktadır. Bununla birlikte 28 Haziran 1389 tarihinde olan Kosova Savaşı'nda şehit olarak can vermiş olan Prens Lazar'ın anmasına adanmış ayrı bir gömülme kilisesi vardır. Tapınak duvarları ve tavanı, üzerinde Rus sanatçı Nikolay Muhin'in çalışmakta olduğu arkası altın mozaiklerle kaplıdır. Hala bitirilmemiş halinde olmasına rağmen tapınak liturjik bir yaşamı sürdürmektedir. Sergi, seminer ve konserlerin yapıldığı bir yerdir (şu an için sadece Aziz Prens Lazar Kilisesi içinde). Tapınağın yanı başında daha büyük toplantı salonu olan Papaz evi binası bulunmaktadır. Onun genişletmesinde yeni Belgrad Patrikliği Sarayı inşaatı planlanmaktadır. Tapınak, batı kısmında oymacı K. Janković'in eseri Nikola Tesla Anıtı'nın bulunduğu büyük bir kilise bahçesi ile çevrilmiştir. Tapınak platosunun ta batı ucunda Sreten Stojanović'in eseri Vožd Kara Yorgi Anıtı bulunmaktadır.





BEYAZ SARAY

Beyaz sarayı, Dedinje'deki Kraliyet Sarayı kompleksi bünyesinde 1934-1936 yılları arasında inşa edilmiş kraliyet konutunun adıdır. Mimar Aleksandar Đorđević tarafından tasarlanmıştır. Kral II. Aleksandar'ın üç oğulların ihtiyaçları için tasarlanmıştır. Prensler için üç apartmanı, inşaat zamanında prenslerin için reşit olmadığından onların hocaları için daha küçük bir apartmanı da içerir. Zemin katında karşılama ve resmi vaziyet odaları bulunur. Bodrum katı ve çatı katında ise yardımcı odalar, hizmet, görevdeki kadro ve misafir kavalyesi resmi odaları bulunmaktadır. Aynı bir binada saray mutfağı ve çalışan dairelerini içeren garaj tesisleri vardır. İnşaat bitirildikten sonra üç kral naibinden biri olan Prens Pavle ailesiyle Beyaz Sarayı'na taşınmıştır. 1941-1945 yılları arasındaki Alman işgali süresince rastgele tören ve işgal komutası kutlamalarından ayrı olarak Beyaz Sarayı kapatılmış halindeydi. Sonra da Josip Broz'un resmi komutu olmuştur. Beyaz Sarayı'ndaki devamlı kalmasına ile ilgili bazı ihtilaflardan dolayı Tito, Užička 15 cad. adresindeki özel villaya taşındı. Fakat başkanlığında sonra da cumhurbaşkanlığında kullandığı resmi ofisi Beyaz Sarayı'nda kaldı. Tito'un vefatından sonraki dönemde Beyaz Sarayı, Yugoslavya ziyaretinde olan yabancı hükümet başkanlarının ara sıra olan resmi konutuydu. 1990 yılından sonra tekrar Sırbistan Cumhuriyeti Başkanının resmi konutu olmuştur. 2001 yılından bu yana Beyaz Sarayı'nda Sırbistan ve Yugoslavya kraliyet ailesi reisi oturmaktadır. Grup ziyaretlerine açık binada çok değerli sanatsal ve tarihi nesnelerin önemli bir miktarı bulunmaktadır.



ÇİNGENELİ ADA

Ada Ciganlija, Sava Gölü'nün yanında, 8 kilometre karelik alana sahip Sava'da bir nehir yarımadasıdır. Bu bölgede 1688'de Savoy Prensi Eugen, Türklere karşı savaştığında ağır yaralandı ve 1788'den beri burası Avusturya ordusunun kampı oldu. 1821'de Prens Miloš Obrenović, Ada Ciganlija'yı bir kamu malı olarak ilan etti ve burada 1920-1956 yılları arasında hapishane bulunuyordu. Son yıllarda turizm ve çevre koruma alanında en yüksek uluslararası tanınmayı kazanan muntazam plajlarıyla Ada Ciganlija'daki Sava Gölü, Sırbistan'daki en büyük açık yüzme alanıdır. Ada Ciganlija bir eğlence, spor, dinlenme ve aynı zamanda Beer Gaarden festivalinin her yaz organize edildiği bir kültür yeridir.



2011 yılında, fizik, coğrafya ve astronomi alanlarındaki olayların ilginç bir şekilde gösterildiği Bilim Parkı inşa edildi. Burada büyük Sırp sanatçı, yazar ve Ada Ciganlija hayranı olan Momo Kapor'un anma yeri bulunmaktadır. Ada'da çok sayıda heykel var ve en tanınabilirler arasında heykeltıraş Ratko Vulanoviš'in eseri "Taş Şehir" bulunmaktadır. Adrenalin arayan ziyaretçilerin Macera Parkı tam yeridir. Ada Ciganlija tabiat gölü - Ada Safari, yazın hafta sonları 300.000'e kadar ziyaretçi tarafından ziyaret edilmektedir. Bugün 50 spor sahası, yoga parkı, koşu parkuru, mini golf, bungee jumping, su kayağı, skuba dalış ve birçok kafe ve restoranın bulunduğu Belgrad'daki en güzel spor ve eğlence merkezlerinden biridir.



ZEMUN

Zemun, uzun tarihi ve geleneğiyle gururlu olan bir Belgrad belediyesidir. Alanın yaklaşık M.Ö. 4.500 kadar erken yerleştirilmiş olduğu düşünülmektedir. Antik çağda, Roma yerleşimi Taurunum biliniyordu, ancak Zemun adı daha sonraki bir döneme aitti, muhtemelen toprağa kazılmış ve ot ya da sazlık çalılarla kaplı sayısız sığınak, yaşam alanlarından geliyor. Zemun, Sava ve Tuna'nın güney kıyısındaki Belgrad bölgesi ile ortak bir kaderi ve savaş tarihini paylaşıyor. İstila eden orduların kuzeyden mi yoksa güneyden mi geldiğine bakılmaksızın, Belgrad ve Zemun tarafından yönetiliyorlardı. I. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar Zemun, Avusturya-Macaristan Krallığı'nın Macar topraklarında bulunuyordu. Sırbistan'a katıldıktan sonra Zemun, nehrin diğer yakasındaki Belgrad'la yakın bir ilişki kurdu; Zemun Köprüsü'nün 1934'te inşaatıyla Zemun'un Belgrad ile resmen birleşmesi için koşullar yaratıldı. Alman işgali sırasında Zemun, Hırvatistan'ın yönetimine tayin edildi ve II. Dünya Savaşı'nın sona ermesinden sonra tekrar benzersiz bir Belgrad'ın parçası oldu. Bugün Zemun, eşsiz kültürel ve çevresel niteliği ile tanınan Belgrad'ın merkezi belediyelerinden biridir.



BEER FEST

Beş günde 500.000'den fazla ziyaretçiyle ve eşlik edecek büyük tanıtımla Belgrad Beer FestTM, Belgrad'ın ticari markalarından biri ve Sırbistan'ın başkentinin sunduğu en tanınmış turizm ürünlerinden biri haline geldi. Festival, geçtiğimiz 17 yıl boyunca 9 milyondan fazla ziyaretçi, çoğu yüz binlerce turist tarafından ziyaret edildi. 920'den fazla müzikal performans düzenlendi ve 500'den fazla bira markasının tadına bakılabildi. Belgrade Beer Fest, dünya çapında ücretsiz girişi, müzik ve prodüksiyonu üst düzeyde olan dünyadaki az

sayıdaki festivalden biridir. Sadece Beer Fest'te Simple Minds, The Stranglers, Róisín Murphy, Rudimental, CeeLo Green, Asian Dub Foundation, Marky Ramones Blitzkrieg, Uli Jon Roth, Stereo MC's vb. gruplarının performansı keyfini ücretsiz olarak çıkarmak mümkün. Belgrad Beer FestTM'in en önemli ve ölçülemez değeri, Diğer ülkelerden gelen ziyaretçilerin kendilerinde taşıdığı mesaj – Sırbistan'ın çevresiyle sosyalleşmeye ve etkileşim kurmaya istekli, misafirperver bir ülke olması.

