

БЕЛГРАД

Студио Бечкерек, Нови-Сад

Специальное дополнение

Откройте для себя Магию дополненной реальности™! (Magic of Augmented Reality)



Отсканируйте QR-код или скачайте и запустите приложение **Belgrade AR**.



Разместите свое мобильное устройство над изображениями. Разрешите сканирование изображения в режиме распознавания. Внимание! Страница должна лежать на ровной поверхности при равномерном освещении. Приложение можно запустить на главной странице и страницах 3 и 125.



ИСТОРИЯ

Белград – столица Сербии, до этого он был главным городом Королевства сербов, хорватом и словенцев, затем Югославии в разных ее формах и под различными названиями, пока, наконец, не вернулся снова к Сербии. О его возрасте, насчитывающем тысячелетия, свидетельствуют только „выжившие“ остатки войн и разрушений, которые всегда проходили brutally и драматично. Последнее из них произошло в 1999 году. На протяжении всей истории в течение длинных или коротких периодов им правили аутариаты, кельты, римляне, византийцы, гунны, сарматы, остготы, аварцы, болгары, венгры, турки, австрийцы, немцы, а сербской столицей он стал в начале XV века во времена правления деспота Сте-

фана Лазаревича. Перед началом Второй мировой войны в Белграде официально проживало 320.000 жителей. Сегодня город насчитывает около 1,5 миллионов в старых городских районах, то есть около 2 миллионов на всей территории города, занимающего площадь около 3.200 км², из которой урбанизовано примерно 10%. Это более четверти населения всей Сербии. Только после окончания Первой мировой войны Белград перестал быть пограничным городом и оказался посреди сербской территории, что дало импульс к развитию города на северных берегах Савы и Дуная.





ПАМЯТНИК ПОБЕДИТЕЛЮ

Памятник, символизирующий победителя, был создан в период всеобщего народного подъема и радости по поводу окончательной победы Сербии над турками в I Балканской войне. Концептуальное решение памятника разработал архитектор Петр Баялович, а сама статуя является работой скульптора Ивана Мештровича. Фактически, согласно оригинальному замыслу, памятник планировали установить на площади Теразие, как часть монументального фонтана, задуманного Мештровичем. Поскольку работа над памятником затянулась из-за новых войн, возможность реализовать проект появилась лишь в 1927 году. Однако, по причине того, что сопротивление общества было значительным, так и того факта, что нагота мужского тела могла нарушать моральные нормы жителей Белграда, проект был изменен, от фонтана отказались, а место расположения перенесли на крепостные стены Белградской крепости. Памятник представляет собой обнаженную фигуру мужчины-героя, опирающегося на меч, с соколом в левой руке. Среди всех белградских достопримечательностей памятник Победителю является самым популярным мотивом, несмотря на то, что во время начала реставрационных работ на памятнике многие впервые увидели детали лица этого символа, скрытого до того момента высотой и ограниченным углом обзора.





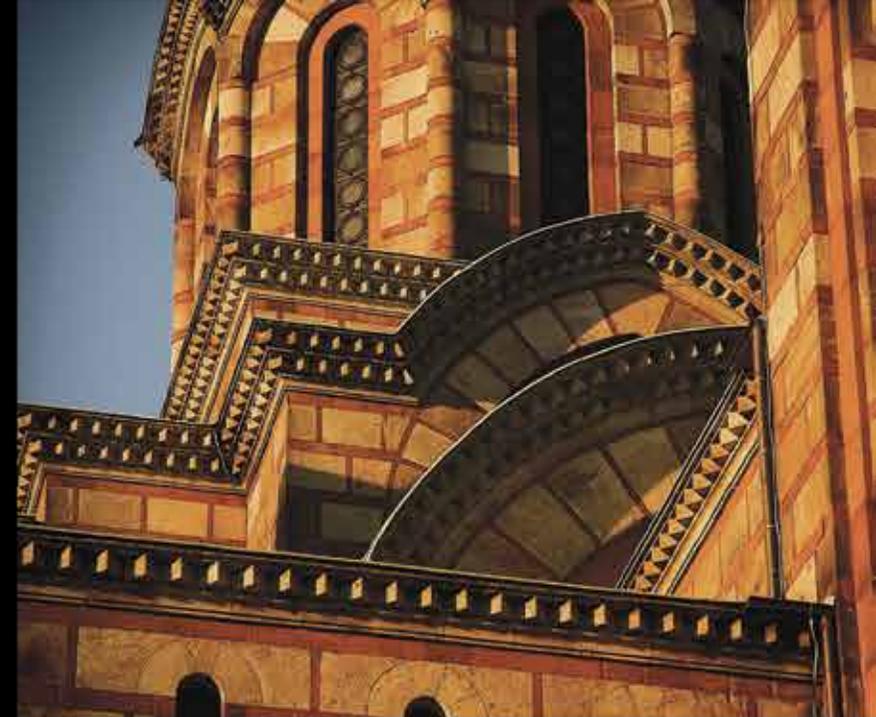
СКАДАРЛИЯ

Скадарлия – это небольшая улица в центре Белграда, которая по своей важности не уступает ни одному бульвару. Это царство тех, кто любит жизнь и веселье, а также тех, кто посвятил свою жизнь искусству или великому страданию. Поэты, писатели, художники и актеры приезжали сюда, чтобы утопить свою печаль или обрести вдохновение. Сегодня сюда стремится каждый, кто хочет отдохнуть и на мгновение забыть о повседневности. Считается, что простиравшаяся между двумя городскими воротами улица была сначала заселена цыганами, но уже в середине XIX века здесь появилось несколько небольших кафе, создавших поэтическую, деревенскую и одновременно ностальгическую атмосферу. Вскоре здесь закипела жизнь, отчасти напоминая Парижский Монмартр, которая, как и подобает такому месту, стала сосредоточением виртуозов пера и вздохов. Вероятно, это связано и с тем, что Скадарлия вымощена турецким булыжником, ходить по которому бывает трудно, но который вызывает у поэтов такой восторг. Таким образом, Скадарлия стала культовым местом, где можно было насладиться гастрономией духа и ничем не уступающей ей традиционной гастрономией еды и питья, и, безусловно, не могло здесь обойтись без музыки. В некотором смысле, Скадарлия является живым памятником истории, культуры и субкультур Белграда. Переполненная ресторанами, кафе, галереями и, прежде всего, прохожими, посетителями, любопытствующими, охотниками за мечтами, своими и чужими. В Скадарлии, в некотором смысле, все одновременно являются и хозяевами, и гостями! Это открытый театр жизни, где знаменитости смешиваются с еще неизвестными, добившиеся успеха - с теми, кто еще стремится к успеху, только влюбленные ничего не ищут, потому что они уже обрели то, что искали.



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МАРКА

Церковь, посвященная Святому апостолу и евангелисту Марку, начала строиться в 1931 году на месте старой кладбищенской церкви с одноименным названием, построенной в 1835 году, где была еще более старая палилужская церковь. Архитекторами были братья Петр и Бранко Крстич. Строительство было завершено в 1940 году, но работы по внутренней отделке все еще продолжают. Иконостас выполнен архитектором З. Петровичем, а мозаичные композиции - художником Дж. Радуловичем. Церковь была спроектирована по образцу церкви Грачаницкого монастыря в Косово и до малого освящения храма Святого Саввы в Белграде являлась самым большим православным храмом на территории Югославии. Из бывшей кладбищенской церкви были перенесены гробницы четырех архиереев Сербской православной церкви, а также гробница первого ктитора церкви и членов династии Обреновичей (князь Милан Обренович II, король Александр и королева Драга, Ана Обренович и княжич Сергей). В самой церкви находятся саркофаги сербского патриарха Германа и царя Стефана Душана Неманича. На месте, занимаемом сегодня церковью Святого Марка, в 1830 году был прочитан Хатт-и Шариф султана о признании автономии Сербии и подтверждении ее устройства как княжества. В 2018 году перед церковью был установлен памятник сербскому патриарху Павлу работы Зорана Малеша. Церковь Святого Марка является одной из знаковых достопримечательностей Белграда.



*Гробница патриарха Сербского
Германа*



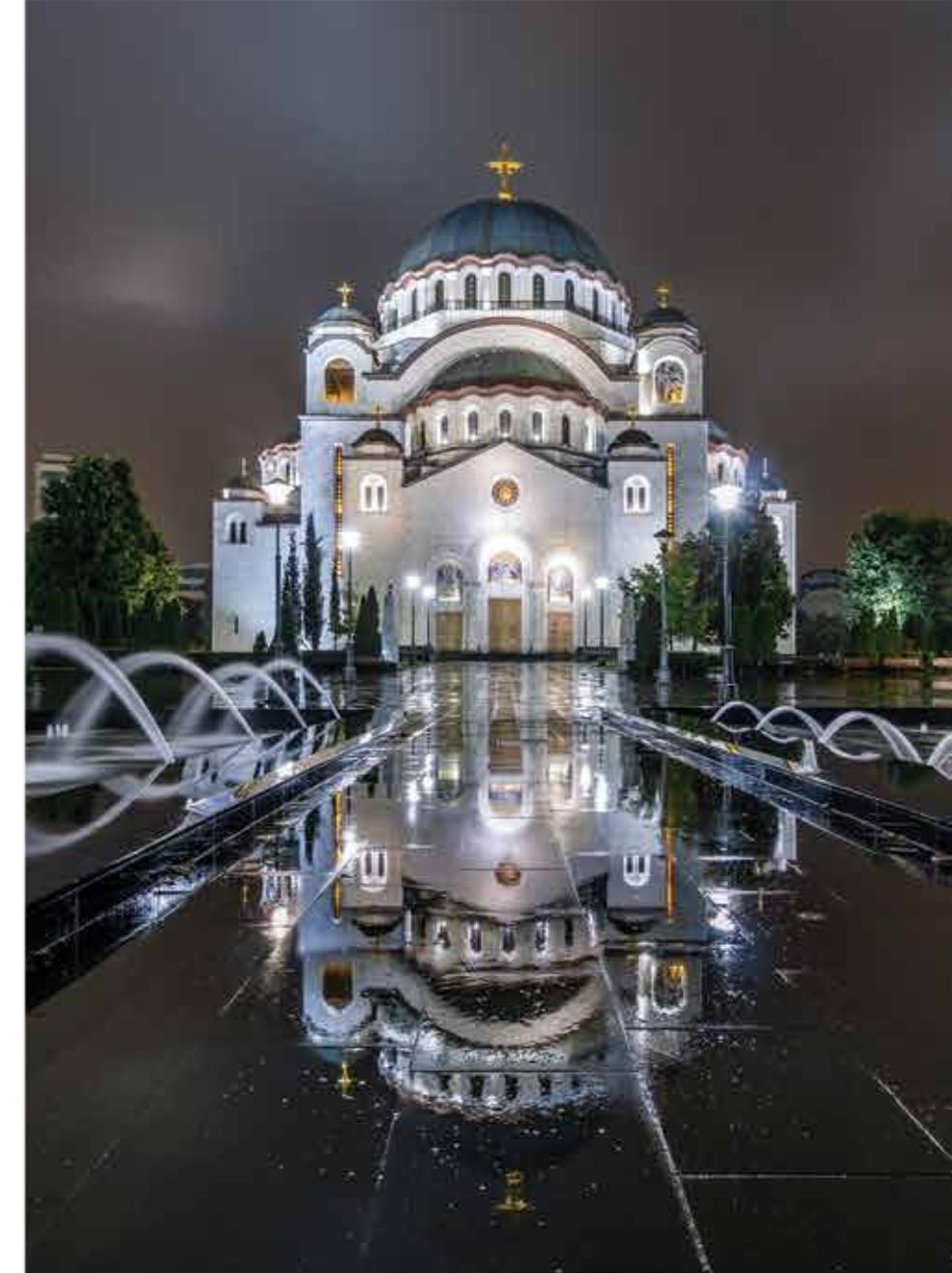
*Гробница царя Стефана
Душана*





ХРАМ СВЯТОГО САВВЫ

Решение о постройке храма, посвященного покровителю Сербии, первому архиепископу автокефальной Сербской православной церкви, законодателю и просветителю Святому Савве было принято еще в 1896 году, но до момента реализации прошло много времени. По результатам двух конкурсов проект был поручен двум выдающимся архитекторам, Богдану Несторовичу и Александру Дероку, а строительные работы начались в 1936-1939 годах. Вторая мировая война прервала строительство, а после 1945 года новая коммунистическая власть запретила проведение дальнейших работ. Работы были продолжены лишь в 1986 году под руководством архитектора Бранка Песича. По своим размерам храм является самой большой православной церковью Сербии и одной из самых крупных в мире православного христианства. Он вмещает около 10000 верующих и достигает в высоту 60 метров. Храм возведен на вершине холма Врачар, на месте, где в 1594 году турки сожгли мощи святителя, упокоившегося в 1236 году. В крипте храма находится гробница патриархов, предназначенная для вечного покоя глав Сербской православной церкви, а также особая кладбищенская церковь, посвященная памяти Святого князя Лазаря, принявшего мученическую смерть в битве на Косовом поле 28 июня 1389 года. Стены и купол храма покрыты мозаикой с золотым фоном, которую выполнил русский художник Николай Мухин. Хотя храм все еще недостроен, он живет полной литургической жизнью и является местом проведения выставок, лекций и концертов (пока только в церкви Святого князя Лазаря). В непосредственной близости от храма находится здание приходского дома с большим актовым залом, а в продолжении этого здания предусмотрено строительство нового здания Белградского патриархата. Храм окружен просторной портой, в западной части которой находится памятник Николе Тесле работы скульптора К. Янковича. В отдаленной западной части плато храма находится памятник вождю Карагеоргию Петровичу работы скульптора Сретена Стояновича.





БЕЛЫЙ ДВОРЕЦ

Белый дворец - название королевской резиденции, построенной в период 1934-1936 гг. как часть Дворцового комплекса в Дединье. Проектировал здание архитектор Александр Джорджевич. Белый дворец был предназначен для трех сыновей короля Александра II и включает три больших жилых блока для королевичей и один малый для их наставника, потому что во время строительства все три сына короля были несовершеннолетними. На первом этаже находятся помещения для приёмов и официальных мероприятий, в подвале и на чердаке - вспомогательные помещения и комнаты для прислуги, рабочего персонала и сопровождающих гостей. В отдельных зданиях расположились дворцовая кухня и гараж со служебными квартирами для работников. По окончании строительства князь Павел, один из трех регентов Королевства, временно переехал в Белый дворец со своей семьей. Во время немецкой оккупации 1941-1945 гг. Белый дворец был закрыт, за исключением периодических торжеств и празднований оккупационного командования, а затем стал официальной резиденцией Иосипа Броза. Изза известных разногласий, возникших в связи с его постоянным пребыванием в Белом дворце, Тито переехал на частную виллу по улице Ужицкая 15, но его официальный кабинет премьер-министра, а позднее и президента Республики, так и остался в Белом дворце. В период после смерти Тито Белый дворец был официальной временной резиденцией глав правительств иностранных государств, посещающих Югославию, а после 1990 года вновь стал официальной резиденцией президента Сербии. С 2001 года в Белом дворце проживает глава Королевского дома Сербии и Югославии. В здании, открытом для групповых посещений, находится значительное количество предметов, имеющих важное художественное и историческое значение.

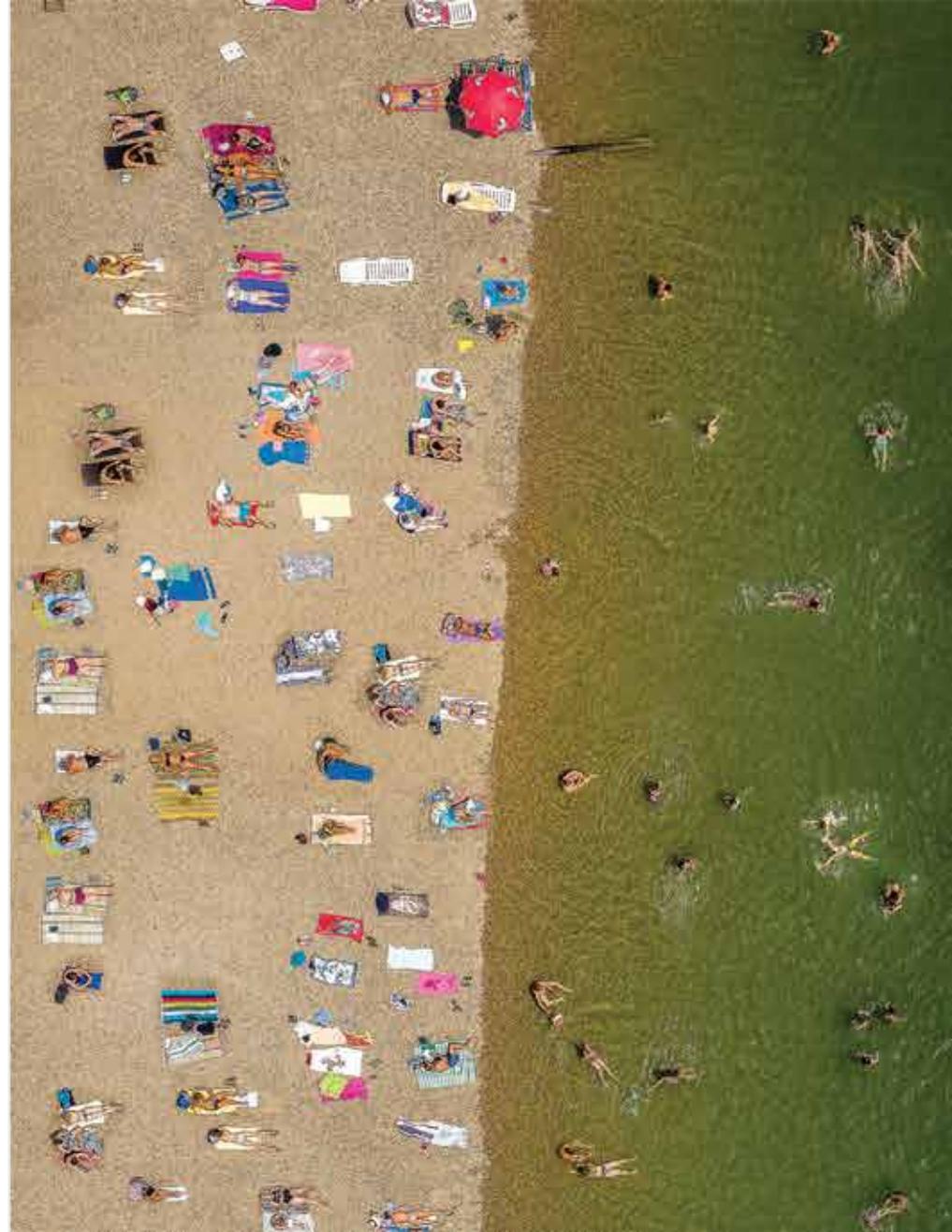


АДА-ЦИГАНЛИЯ

Ада-Циганлия - это речной полуостров на реке Сава площадью 8 км² рядом с Савским озером. Борься против турок, в 1688 году здесь был тяжело ранен принц Евгений Савойский, а с 1788 года тут располагался лагерь австрийской армии. Князь Милош Обренович в 1821 году объявил Аду-Циганлию государственной собственностью, а в период с 1920 по 1956 год здесь находилась тюрьма. На Ада-Циганлии у Савского озера находится самая большая в Сербии зона для купания с ее благоустроенными пляжами, которые в последние годы завоевали высочайшее международное признание из области туризма и защиты окружающей среды. Ада Циганлия - это место развлечения, спорта, отдыха, а также место культуры, где каждое лето проводится фестиваль «Бир Гарден».



В 2011 году был построен Парк науки, где занимательным образом демонстрируются явления из области физики, географии и астрономии. Также здесь установлен памятник великому сербскому художнику, писателю и поклоннику Ады-Циганлии - Момо Капору. На Аде можно увидеть большое количество скульптур, среди самых которых самый узнаваемый - Каменный город работы скульптора Ратко Вулановича. «Авантура парк» станет верным выбором любителей адреналиновых приключений. Природное озеро Ады-Циганлии – Ада-Сафари – в выходные дни в течение лета посещают до 300 000 посетителей. Сегодня это один из самых красивых спортивных и развлекательных центров в Белграде с 50 спортивными площадками, парком йоги, беговой дорожкой, мини-гольфом, банджи-джампингом, водными лыжами, дайвингом и множеством кафе и ресторанов.



ЗЕМУН

Земун - это муниципалитет Белграда, который может похвастаться своей давней историей и традициями. Считается, что его территория была заселена в период 4500 лет до н.э. В античном периоде он был известен как римское поселение Таурунум, а название «Зе-мун» датируется более поздним периодом, вероятно, из-за многочисленных землянок, вкопанных в землю и покрытых ветками кустарников или тростником. Земун и часть Белграда на южном берегу Савы и Дуная делят общую судьбу и военное прошлое. Независимо от того, вторгались ли войска завоевателей с севера или юга, их дорога пролегла через Белград и Земун. Вплоть до окончания Первой мировой войны Земун находился на венгерской территории Австро-Венгерской монархии. После присоединения к Сербии Земун стал тесно связан с Белградом на другом берегу реки; со строительством Земунско-го моста в 1934 году были созданы условия для официального объединения Земуна и Белграда. Во время немецкой оккупации Земун был отдан на управление Хорватии, а после окончания Второй мировой войны вновь стал частью единого Белграда. Сегодня Зе-мун - один из центральных муниципалитетов Белграда, известный своим уникальным характером окружающей среды и культуры.



БЕЛГРАДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПИВА

Белградский фестиваль пива (Belgrade Beer Fest™) с более чем 500 000 посетителями в течение пяти дней и сопровождающей его огромной рекламной компанией стал одной из торговых марок Белграда и одним из самых узнаваемых туристических продуктов, предлагаемых столицей Сербии. За последние 17 лет фестиваль посетили более 9 миллионов человек, в том числе сотни тысяч туристов, проведено более 920 музыкальных представлений и продегустировано более 500 брендов пива. Белградский фестиваль пива - один из немногочисленных фестивалей в мире, вход на который бесплатный, а музыкальная программа и высоко-

качественная продукция соответствует высоким мировым стандартам. Только на Белградском фестивале пива можно бесплатно насладиться выступлениями таких артистов, как Simple Minds, The Stranglers, Róisín Murphy, Rudimental, CeeLo Green, Asian Dub Foundation, Marky Ramones, Blitzkrieg, Uli Jon Roth, Stereo MC's и т. п. Послание, которое уносят с собой посетители из других стран, о том, что Сербия - гостеприимная страна, жаждущая общения и контакта с окружающим миром, - самая главная и неизмеримая ценность Belgrade Beer Fest™.

