

Наташа Лабовић

ВЕСНА И ЦИПЕЛА ТЕСНА

песме за
развој говора

Илустровао
Александар
Стојшић



Садржај

ПРЕДГОВОР	9	ГОДИШЊА ДОБА	24
ДА ЛИ СУ ВЕСНЕ ЗАИСТА БЕСНЕ?	11	АЈДЕ МЕ НАЋИ	25
ЗАГРЦНУЛА СЕ МИЛИЦА	12	МАША И КАША	26
ПАЖЊА, ПАЖЊА!	13	ШЉИВЕ И ГЉИВЕ	27
ХУЧЕ ХУЈА	14	РАЗНИХ ЉУДИ ИМА	28
КО ЈЕ УКРАО МЕСЕЦ?	15	НИЏИН ЏЕМ	30
УОБРАЖЕНА ЗЕЧИЦА	16	ЗОО ВРТ	31
ДОБОШ	18	ТРЧИМ, ТРЧИМ	32
ШПАЈЗ	19	КРАЉЕВИ ЏУНГЛЕ	33
СНЕЖА И МАЧЕ	20	ЗУБИЋ ВИЛА	34
МОДЕЛ	22	СОФИЈИН КОЛАЧ	35
ВРЕДНА ПЧЕЛИЦА	23	ЧЕДА ЧУКА ЕКСЕРЕ	36

ЖУТА ДУЊА	37	ГЛУМАЦ	57
ЉУЉАЊЕ	38	ОЏАЧАР	58
НЕДЕЉА	39	ЛОВАЦ И ЛИСИЦА	59
ЈЕДИНАЦ	40	НЕМОГУЋЕ РЕЧИ	60
СТИДЉИВА СОВА	41	УНА	61
ТРУБАЧ ТРИФУН	42	СВИТАЊЕ	62
МИШКО МЕДВЕДУШКА	43	ЖИВОТ ЖУРИ	63
ФОКА	44	СКАКАВАЦ СКОЧКО	64
ДАЧА РВАЧ	45	ВУЧКО И САНКЕ	65
ТРАЧ	46	ПОГОВОР	67
ПРИЧАЊЕ	47	ЖЕЛИМ ДА ЗАХВАЛИМ...	69
НАЂА	48	О АУТОРКИ	71
СЛОВО „Л“	49		
МИЈА И МИЉА	50		
ВУК	51		
ГЛАДНА ГУДА	52		
СОЊИН ПРИНЦ	54		
МОЈА БАКА	55		
БОЛЕСНИК ЛАЗА	56		

Предговор

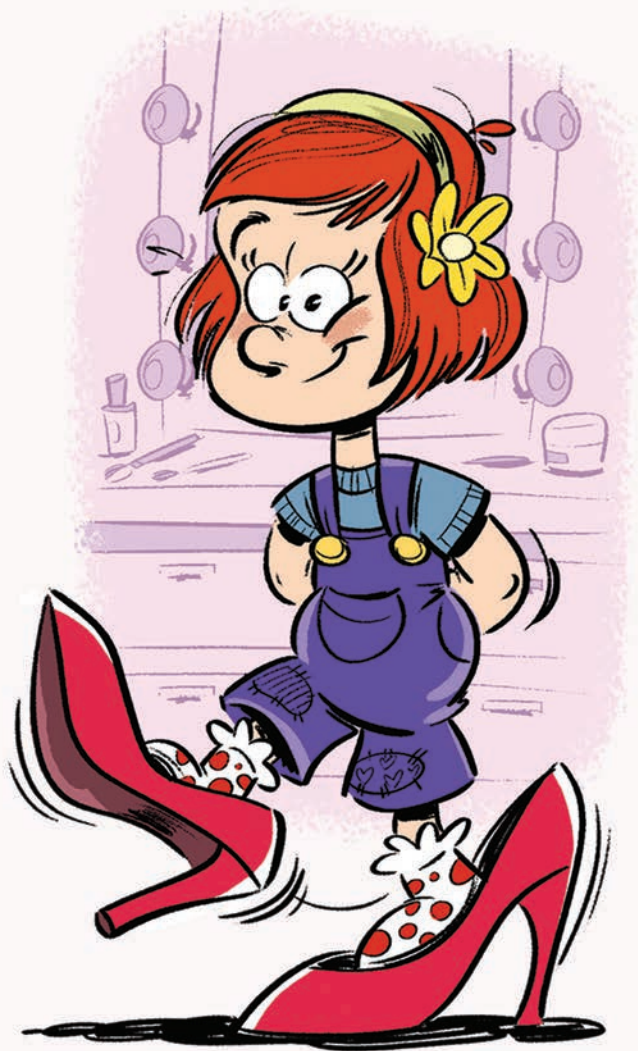
Пред вама је збирка мојих ауторских песама која је настала из довијања и нужде за погодним материјалом за логопедско увежбавање правилног изговора гласова српског језика. Песме су разврстане према гласовима или групи гласова који је проблематичан за дете. Рецитовањем и понављањем стихова дете учи да правилно постави, фиксира и на крају аутоматизује одређени говорни глас, на одређеном месту. Овакве вежбе јесу последњи корак

пред стицање добрих говорних навика, која ће се на послетку огледати у будућем спонтаном говору детета. Треба имати на уму да су дечје песмице можда и најбоље средство за тренинг вербалног памћења, језичког развоја и говорног осамостаљивања. Покушала сам да у ове песме унесем радост и осмех, кроз шалу и довитљивост, и искрено се надам да сам успела.

Наташа Лабовић

Посвећено Аљи и Ники





Да ли су Весне заиста бесне?

ВЕЖБА ЗА ГЛАСОВЕ „С“ И „Л“ У СРЕДИНИ РЕЧИ

Да ли су Весне
заиста бесне,
сваке су им сандале
и ципеле тесне?

Реците, људи:
да ли је Весна бесна
или јој брзо расту стопала
само да би се свима допала?



Изговор гласа „с“: састављени горњи и доњи секутићи, врх језика који лежи додирује доње секутиће, усне развучене, ваздушна струја у танком снопу пролази између горњих и доњих зубића – јединица.



Изговор гласа „л“: врх језика ставимо одмах иза горњих секутића, јаче отворити уста и приликом изговора слогова не затварати их.

Загрцнула се Милица

ВЕЖБА ЗА ГЛАС „Ц“ У СРЕДИНИ РЕЧИ

Загрцнула се Милица,
сузе јој у окицама,
сада вели наша Мица
да јој прија камилица.

Бацила је флашицу,
неће више боровницу –
после два, три гуца
тера је да штуца.



Изговор гласа „ц“: састављени горњи и доњи секутићи, усне благо развучене, врх језика додирује секутиће и приликом изговора се „одбије“ од зубића и повуче назад.

Пажња, пажња!

ВЕЖБА ЗА ГЛАС „Њ“ У СРЕДИНИ РЕЧИ



Пажња, пажња!
Побегло је прасе
са оближњег ражња –
за њим је потражња!

Препознаћете прасе –
обавештавамо мњење –
личи на печење,
укусно створење.

Пронашли су гуду
у општинском суду.
Логика је здрава –
тражи свињска права!

Хуче хуја

ВЕЖБА ЗА ПОСТАВЉАЊЕ ГЛАСА „Х“ НА ПОЧЕТКУ РЕЧИ

Хуче хуја,
хладно бива.
Хода деда
без шешира.

Хуче ветар
поред Саве,
хода деда
хладне главе.



Ко је украо Месец?

ВЕЖБА ЗА ПОСТАВЉАЊЕ ГЛАСА „С“ НА ПОЧЕТКУ,
У СРЕДИНИ И НА КРАЈУ РЕЧИ, И ЗА ПОДСТИЦАЊЕ
ВЕРБАЛНОГ ПАМЋЕЊА

До скоро си био цео,
пуначак и бео.
Ноћас си ми нешто жут,
намрштен и љут.

У чуду сам сео,
мислим да ти фали део.
Кладим се, не смем рећи,
био си бар двапут већи.

У мени се буди сумња
и осећај тако снажни,
неко нам је укрô месец
и подметнуо овај лажни.

