

Alan Mur • Stiven Biset • Džon Totlben

# STVORENJE IZ MOČVARE

SWAMP THING

KNJIGA 2



DARKWOOD

# STVORENJE IZ MOČVARE

**Knjiga 2**

Tekst:

**Alan Mur**

Crtež:

**Stiven Biset, Den Dej, Šon Makmanus i Rik Vič**

Tuš:

**Džon Totlben, Šon Makmanus i Alfredo Alkala**

Ilustracija na naslovnici:

**Majkl Zuli**

Naslov originala:

***Saga of the Swamp Thing***

Copyright:

Originally published by DC Comics in the U.S. in single magazine form in SAGA OF THE SWAMP THING 20-31 and SWAMP THING ANNUAL 2.

Original U.S. Editors: Len Wein and Karen Berger

Copyright © 1983, 1984, 1985, 1987, 1990, 2014 DC Comics. All Rights Reserved.

All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.

Published by Darkwood under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o Darkwood.

Izdavač

**Darkwood d.o.o., Beograd**

e-mail: [info@darkwood.co.rs](mailto:info@darkwood.co.rs)

[www.darkwood.co.rs](http://www.darkwood.co.rs)

011/2622-867

064/6465-755



Glavni urednik:

**Slobodan Jović**

Prevod:

**Mirko Jakovljević**

Lektura:

**Agencija Mahačma**

Dizajn:

**Ivica Stevanović@Pero i miš**

Prelom i priprema za štampu:

**Dejan Đoković@Pero i miš**

Retuši:

**Nenad Marinković**

Saradnik:

**Sara Bujak**

Urednik:

**Vladimir Tadić**

Štampa i povež:

**Rotografika, Subotica**

CIP - katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-227-3

COBISS.SR-ID 208814348



## SADRŽAJ

Sve priče je napisao Alan Mur, unutrašnjost i korice je nacrtao Stiven Biset, istuširao Džon Totlben, a obojila je Tatjana Vud, osim onih gde je drugačije naznačeno.

### U MEĐUVREMENU, U MOČVARI .....4

#### UVOD ALANA MURA .....7

#### SVODENJE RAČUNA ..... 11

CRTEŽ: DEN DEJ, NASLOVNICA: TOM JEJTS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #20, januar 1984.

#### ČAS ANATOMIJE .....37

NASLOVNICA: TOM JEJTS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #21, februar 1984.

#### UMOČVAREN .....63

NASLOVNICA: TOM JEJTS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #22, mart 1984.

#### VRILI ZELENI SVET .....87

NASLOVNICA: TOM JEJTS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #23, april 1984.

#### KORENI ..... 113

NASLOVNICA: STIVEN BISET I TOM JEJTS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #24, maj 1984.

#### SAN RAZUMA... ..... 139

ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #25, jun 1984.

#### ...VREME ZA BEŽANJE... ..... 165

ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #26, jul 1984.

#### ...POD VOĐSTVOM DEMONA! ..... 191

ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #27, avgust 1984.

#### SAHRANA .....217

CRTEŽ I TUŠ: ŠON MEKMANUS; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #28, septembar 1984.

#### LJUBAV I SMRT .....243

ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #29, oktobar 1984.

#### OREOL OD MUVA .....269

TUŠ: ALFREDO ALKALA; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #30, novembar 1984.

#### SUMPORNI PLES .....295

CRTEŽ: RIK VIČ; ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Saga of the Swamp Thing* #31, decembar 1984.

#### DOLE MEĐU MRTVIMA .....321

ORIGINALNO OBJAVLJENO U: *Swamp Thing Annual* #2, januar 1985.

#### BIOGRAFIJE .....363

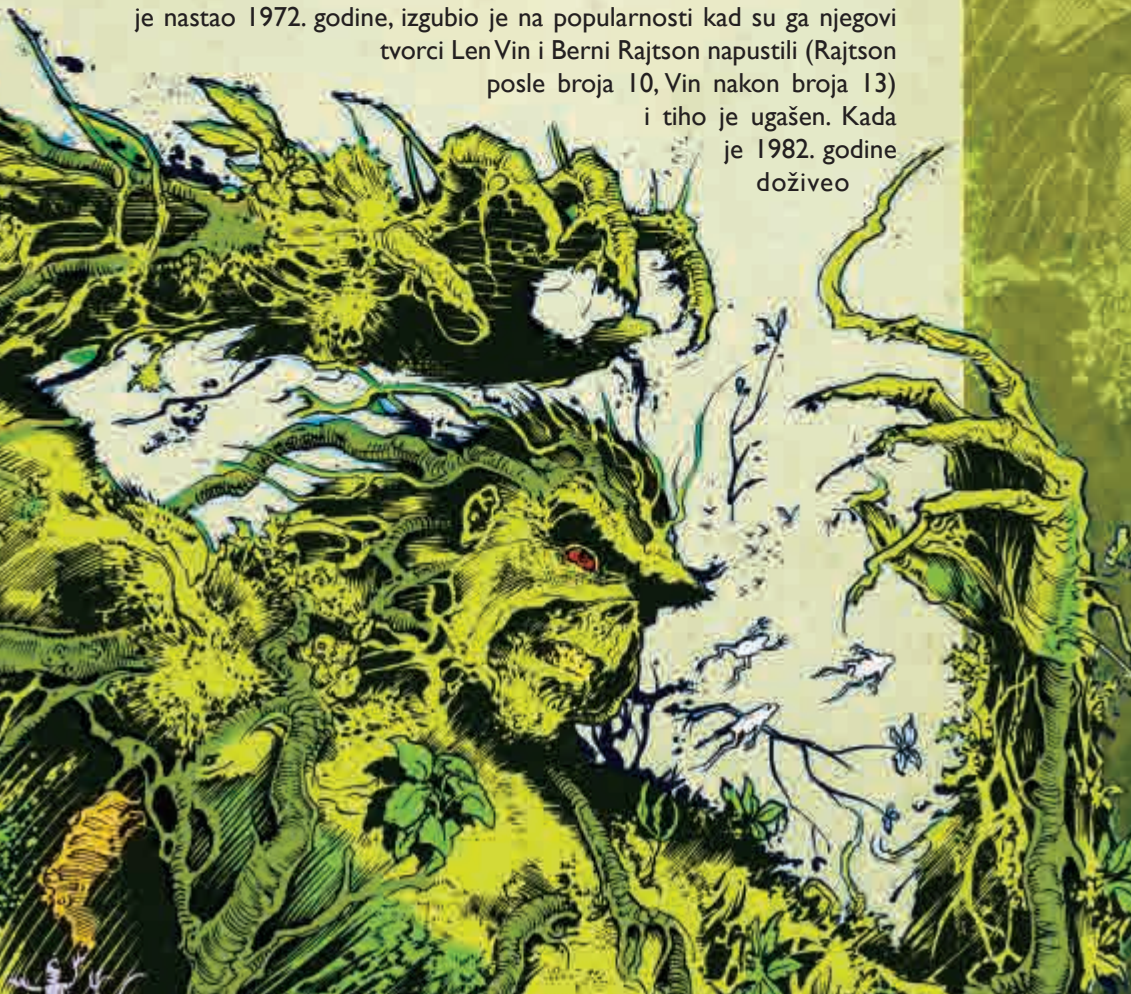
## U MEĐUVREMENU U MOČVARI...


Eto vas posle kratkog odsustva ponovo među žabokrečinom i blatom, među aligatorima koji vas neprimetno ali gladno posmatraju, u baruštini do kolena, u potrazi za starim zncncem – Stvorenjem iz Močvare. Ali... nešto se promenilo. Nešto je drugačije. Šta?

*Stvorenje iz Močvare* je priča o nadnaravnom biću prekrivenom mahovinom i muljem, ali sa svešću naučnika Aleka Holanda unutar te grozomorne ljušture, o plemenitoj osobi zarobljenoj u deformisanom telu i o društvu koje sa strahom i predrasudama reaguje na njegovu spoljašnost, ne uspevajući da vidi čoveka ispod čudovišta. Močvarko – tako nazvan od milja – nastao je kad je zločinačka organizacija *Konklava* pokušala da se domogne bioobnavljajuće formule na kojoj su Alek Holand i njegova supruga Linda radili. Došlo je do sukoba; došlo je do eksplozije; došlo je do Aleka Holanda, koji u plamenu, natopljen formulom, uskače u baruštinu močvare u kojoj mu se nalazila laboratorija, pokušavajući da se spase... A iz baruštine izranja Stvorenje iz Močvare, nespremno da se suoči s paklom koji mu je život postao, užasnuto time što je *Konklava* i njegovoj voljenoj Lindi došla glave.

Ali to sve znate – ili bi trebalo da znate. Nadamo se da ste pročitali prvu knjigu *Stvorenja iz Močvare* u izdanju *Darkwooda*. Znaete i da je Močvarko uništio *Konklavu*, da se susreo sa Antonom Arkanusom, čovekom koji je želeo da živi večno, i njegovom bratanicom, lepom i nevinom Abigelom Arkanus – devojkom koja je postala družbenica negdašnjeg prijatelja Holandovih, policajca Meta Kejbla. No, sve to što se odigralo samo je osnova. Sada sledi nadgradnja.

Kao što smo spomenuli u prethodnoj knjizi, *Stvorenje iz Močvare*, serijal koji je nastao 1972. godine, izgubio je na popularnosti kad su ga njegovi tvorci Len Vin i Berni Rajtson napustili (Rajtson posle broja 10, Vin nakon broja 13) i tiho je ugašen. Kada je 1982. godine doživeo





holivudsku ekranizaciju, Močvarko se vratio u akciju u stripu pod imenom *Saga o Stvorenju iz Močvare*, ovog puta sa scenaristom Martinom Paskom i crtačem Tomom Jejtsonom. Ali ni tu nisu cvetale ruže i do dvadesetog broja prodaja je dovoljno pala da Vin, tada urednik serijala, posegne za očajničkim merama – da pozove u to vreme mladog i relativno nepoznatog britanskog scenaristu Alana Mura i dâ mu odrešene ruke da spase serijal. U kojoj meri je to bio neverovatan događaj za ono vreme, govori i anegdota po kojoj je Mur, javivši se na telefon, mislio da neko tera šegu s njim. Ali šega uopšte nije bila terana i usledile su velike stvari – redefinisane likova, horor žanra i samog jezika u stripu.

Kao što ćete videti kad počnete da čitate, prva Murova epizoda počinje in medias res, nakon još jedne bitke sa sada potpuno neljudskim Antonom Arkanusom. Gorespomenuti Martin Pasko je Močvarka šetao po Americi i celom svetu, sukobljavajući ga s morskim čudovištima, demonima i raznim drugim beštijama (uključujući i gradić pun vampira). Met Kejbl i Abigela Arkanus su se venčali, ali sve je bilo daleko od idealnog – Kejbl se propio i, prikladno, razvio nadnaravne mentalne moći kojima je mogao da stvori mala čudovišna živa bića. I kao da to nije bilo dovoljno, korporacija *Sanderland*, s generalom Ejverijem Sanderlandom na čelu, u saradnji sa sumnjivom državnom agencijom znanom samo kao DDI, bacila je oko na bioobnavljajuću formulu i počela da progoni Močvarka, Kejblove i njihove prijatelje Liz Tremejn i Denisa Barklija. I onda je naišao Arkanus. Zatim je scenario preuzeo Alan Mur i sve je otišlo bestraga.

Prva Murova epizoda, u kojoj završava Paskovu priču, zove se *Svođenje računa*, što je naslov koji će ponoviti kad bude svodio sopstvene račune na serijalu, pre nego što će ga napustiti. A zatim sledi legendarni *Čas anatomije*, u kome se ispostavlja da je sve što ste mislili da znate o Stvorenju – pogrešno! U današnje vreme takav narativni trik postao je opšte mesto – ali osamdesetih godina prošlog veka to nije bio. Ipak, Mur mu je pribegao već dva puta do tada. Kad je preuzeo strip *Kapetan Britanija* u izdanju engleskog ogranka izdavačke kuće *Marvel* – takođe usred priče koju nije započeo – najpre je ubio glavnog junaka i onda ga preporodio, ne kao mitskog zaštitnika Engleske koji vuče korene od Avalona i čarobnjaka Merlina, već kao izaslanika multiverzalnog Korpusa kaptana Britanije zaduženog za našu dimenziju u borbi protiv sumanutog premijera koji u mnogim aspektima sumnjivo podseća na tadašnju šeficu britanske vlade Margaret Tačer. A zatim je tu i *Miracleman*, nevini lik iz pedesetih godina prošlog veka, koga je Mur pretvorio u još malo pa svemoćno biće i od njega napravio meditaciju o tome šta se dešava kad neko ima apsolutnu, bezmalo božansku moć. Apsolutna moć je u to vreme bila Murova omiljena tema, kao što čitaoci njegovih *Nadzirača* već znaju, a čitaoci *Stvorenja* će tek videti. Šta se dešava kad neko postane svemoćan kao sam Bog? Treba li se mešati u ljudske poslove i koja je cena tog mešanja? *Miracleman*, *Nadzirači* i *Stvorenje iz Močvare* razmatraju taj problem iz različitih uglova, a krajnji odgovori su, naravno, na čitaocu.

Ali trčimo pred rudu, ponovo. U ovoj knjizi imamo tek naznake te veće priče, nehajno posejane tragove. Na većinu pitanja postavljenih u poglavljima koja slede – kao, recimo, da li je moguće ubiti biljku tako što joj se puca u glavu, koja slova sadrži reč „Abigela”, šta znači „utelovljenje” i čije ime nosi cvet koji raste u paklu – odgovori se daju odmah. Ali ne na sva – ne razotkrivaju se misterije „iskonika zemlje” i iskonske sile koju oni predstavljaju, kao ni tajna Monitora, koga ćete sresti na nekoliko strana – to ostaje za kasnije knjige. Radoznaliji čitaoci će, naravno, naći još toga. Mur koristi raznorazne bitne i manje bitne likove koji postoje odranije u *DC*-ovom univerzumu, od kojih svaki ima pozamašan istorijat iza sebe. Tako je Džejson Bolšum, poznat i pod nazivom *Floročevak*, nastao davne 1962. godine; izgnan je na Zemlju iz dimenzije kojom vladaju biljna stvorenja i po dolasku na našu planetu iskoristio

je svoje poznavanje flore da postane zlikovac i pljačka banke. Liga pravde, koju ćete takođe sresti na stranicama ovog stripa, koncept je uvek popularan među strip-publikom – najmoćniji junaci i junakinje univerzuma, kao što su Superman, Batman i Čudesna Žena, okupili su se zarad suočavanja sa opasnostima koje sami ne bi mogli da nadvladaju i kao negdašnji antički bogovi motre na nas s nebesa iz satelita koji se nalazi u Zemljinoj orbiti. I demon Etrigan i njegova izmučena ljudska polovina Džejson Krvav postoje odranije: oni su tvorevina čuvenog „kralja stripova” Džeka Kirbija. U pitanju je „vrag iz pakla” koga je još u davno vreme Kamelota čarobnjak Merlin vezao za viteza Džejsona i tako mu podario besmrtnost; Etrigan i Krvav su kroz vekove uticali jedan na drugog i nekad bi demon činio dobro, a nekad čovek zlo – njihovi motivi su, po pravilu, teško dokučivi i kojoj će se strani privoleti, zavisi od trenutnog raspoloženja.

U kasnijim poglavljima broj tih „gostujućih” likova se povećava, pa se tako Stvorenje susreće s Mrtvacem, nekadašnjim cirkuskim akrobatom po imenu Boston Brend, kog je nakon smrti uposlila viša sila da kao duh zaposeda tela živih i pokušava da spreči nove nepravde, kao i s Fantomskim Strancem, misterioznim entitetom koji hoda između raja i pakla i svojim kriptičnim savetima pokušava da pomogne zabludelim da se vrate na pravi put, a to čini mahom zlokobno pričajući o sebi u trećem licu jednine. Njegovo poreklo je nejasno i postoje brojne teorije, od toga da je on anđeo koji nije imao petlje da se prilikom Luciferove pobune svrsta na jednu od zaraćenih strana, te su ga se obe odrekle i osudile ga na večno lutanje, pa do toga da je Juda Iskariotski lično, proklet na beskonačne pokušaje iskupljenja zbog izdaje Isusa Hrista. I konačno, tu je najstariji i najmoćniji među njima – Sablast, duh ubijenog policajca koji je postao instrument božanskog gneva i poslat je na Zemlju da kazni grešnike. Sablast su 1940. godine stvorili Džeri Sigel i Bernard Bejli i na početku je bio tek detektiv koji je svoje nadnaravne moći koristio da lakše reši slučajeve. Međutim, Sablast je tokom decenija postao mnogo manje čovečan i naglasak je pao više na gnev i kaznu nego na pravdu, pa su njegova svirepost i bezosećajnost postale nadaleko čuvene. Sablast se smatra najmoćnijim bićem u DC-ovom univerzumu, iznad koga je samo Bog lično (i eventualno Beskonačnici, kao što su San, Smrt i Sudbina).

Naizgled mnogo likova, mnogo istorije. No ti likovi nisu samo preuzeti – Mur ih je i doradio, pa je tako Sablast postao čuvar granice između raja i pakla, Etrigan je još nepredvidljiviji i istine pretvara u laži kroz stihove, a Bolšum... pa, videćete kad pročitate ovu knjigu – svakako više ne šalje biljke da pljačkaju banke. I mnogo istorije, da, ali veština velikih scenarista ogleda se u tome da vam daju sve neophodne informacije na samoj strani stripa – koga zanima više, može da čita predgovore. A Alan Mur je bez trunke sumnje veliki scenarista i ko ne želi da otkriva dalju pozadinu priča – ne mora, pa čak ni ono što se dogodilo između knjiga. Sve će biti jasno. Ali da rezimiramo: u međuvremenu, Močvarko je lutao po Americi i svetu. Met Kejbl se oženio Abigelom Arkanus i ima problema sa alkoholom i mentalnim moćima koje ne može da kontroliše. Anton Arkanus je ponovo oživeo i ponovo umro. A našeg junaka progone DDI i korporacija *Sanderland* sa beskrupuloznim generalom na čelu.

Vratili ste se u močvaru i nešto se promenilo – čudnija je, više vas onespokojava. Ni samo Stvorenje nije isto – deluje još neljudskije, kao da nikad nije ni bilo čovek. Vratili ste se... i strepите od onoga što sledi.

Sledi užas.

## Uvod

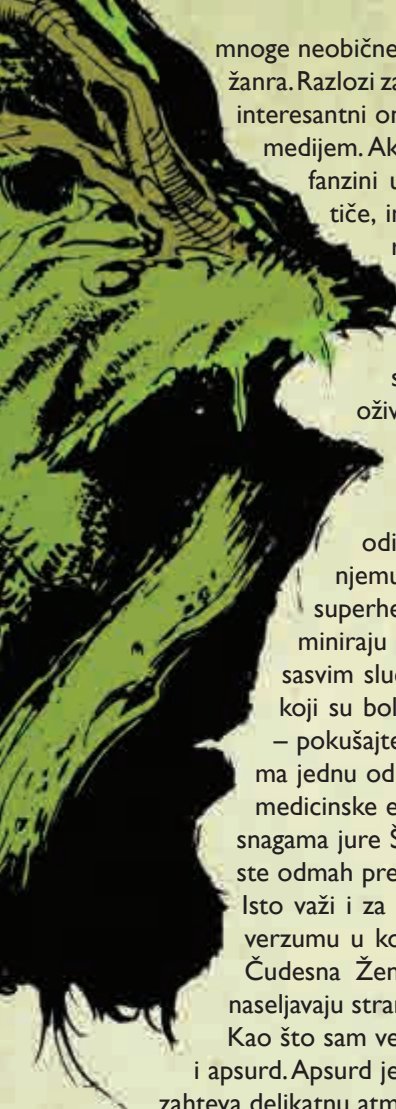
(Preuzeto iz prvog izdanja zbirke *Saga of the Swamp thing* iz 1987. godine)

U stoleću prepunom paradoksa jedan od najneobičnijih sigurno je meteorski uspon horora kao žanra u književnosti, filmu, pa i u muzici, i to u trenucima kad se čini da svakog dana postajemo sve svesniji i bolje upoznati s pravim užasom koji se odvija svuda oko nas. Dok nas sa postera posmatraju lica nestale dece, red za bioskop u kom se daje najnoviji film o mrtvim tinejdžerima pruža se u nedogled. Dok se virus side sa zastrašujućom lakoćom širi kroz društvo na kolosalnom talasu neznanja i predrasuda, police u našim knjižarama pucaju pod težinom kuge i drugih zaraza koje ispunjavaju njihove strane – bilo da je reč o pošasti odvratnih pacova, puževa, rakova ili bolesti koju je opisao Stiven King u *Uporištu*. Dok radioaktivni oblaci putuju na zapad i naredbe da se zabrane testiranja bivaju raznesene u pećurkama radioaktivnog dima, pank bendovi sipaju slike nalik onima u splater filmova sa žestinom koja u najboljem slučaju ukazuje na nezainteresovanost, a u najgorem na perverzno i nihilističko prihvatanje trenutne situacije.

Sviđalo nam se to ili ne, horor je deo naših medija, naše kulture, naših života – što ne objašnjava zašto svi mirno čitamo *Drakulu* dok smo u krvi do vrata. Da li se udubljujemo u fiktivni horor kako bismo otupili sopstvene emocije prema njegovom prisustvu u stvarnom životu? Da li je reč o svojevrsnoj vakcinaciji... malenoj dozi nečeg opasnog od koje očekujemo da odbije neki ozbiljniji napad u daljem životu? Da li je možda reč o korisnom, ako ne i najvažnijem alatu koji nam omogućuje da istražimo i razumemo poreklo užasa, ne izlažući se pritom fizičkom ili mentalnom bolu? Koji god bio odgovor, jedna činjenica stoji: umetnička dela iz žanra horora u bilo kom obliku jedan su od glavnih totema dvadesetog veka. Svi smo se s njima susreli. Svi znamo šta od njih da očekujemo, svi znamo njihov opšti sadržaj i pravila po kojima deluju. Upravo je ta prepoznatljivost horora u našoj kulturi ono što ovaj uvod čini neophodnim: na kakav god horor da ste naišli tokom dosadašnjih čitanja i gledanja, horor *Stvorenja iz Močvare* je drugačiji. Ne kažem ni da je bolji ni da je gori, već samo da je drugačiji. Bilo bi dobro da to imate na umu.

Razlog za ovu različitost jeste to što u rukama trenutno držite primer prilično retke sorte stripskog horora. Horor u stripu ima iste korene kao i svaki drugi horor, ali je rastao u posebnim i neobičnim okolnostima, pa ima






mnoge neobične aspekte koje nemaju drugi predstavnici istog žanra. Razlozi za tu posebnost su opksurni, složeni i ne previše interesantni onima koji nisu potpuno opčinjeni stripom kao medijem. Ako baš želite da znate, postoje brojne knjige i fanzini u kojima možete naći odgovor. Što se mene tiče, imam nameru samo da opišem posledice tih razlika na pejzaž horora, a objašnjenje uzroka ću prepustiti sposobnijim i obrazovanijim pojedincima.

Prvo što svako ko čita savremeni horor strip treba da zna jeste da, ukoliko želite da oživite posrnuli serijal koji se slabo prodaje, postoji veliki ekonomski potencijal u gostovanju drugih popularnih likova. Takođe, sve priče u stripovima istog izdavača verovatno se odigravaju u istom izmišljenom univerzumu. U njemu žive šareni kostimirani avanturisti u svojim superherojskim naslovima, užasna stvorenja koja dominiraju horor naslovima, kao i osedeli kauboj koji je sasvim slučajno zalutao kroz vremenski portal. Za one koji su bolje upoznati s konvencionalnom književnošću – pokušajte da zamislite doktora Frankenštajna koji otiima jednu od protagonistkinja iz knjige *Male žene* za svoje medicinske eksperimente da bi otkrio kako ga udruženim snagama jure Šerlok Holms i Herkul Poaro. Siguran sam da ste odmah prepoznali i šarm i ogromni apsurd tog pristupa. Isto važi i za strip: Stvorenje iz Močvare živi u istom univerzumu u kom i Supermen, u istom svetu kao Betmen i Čudesna Žena, kao i svi ostali stanovnici kosmosa koji naseljavaju strane različitih publikacija *DC komiksa*.

Kao što sam već rekao, takav pristup nosi određeni šarm, ali i apsurd. Apsurd je očigledan: da bi pravilno funkcionisao, horor zahteva delikatnu atmosferu koja se pažljivo neguje – i koja se lako može uništiti iznenadnim pojavljivanjem nekog muškarca u zelenim helankama i narandžastom plaštu, posebno ako je on sklon izražavanju kroz igre reči. Šarm je daleko teže prepoznati, ali kad se jednom otkrije, veoma je zahvalan. Taj svet od hiljadu različitih likova s nadljudskim moćima, koji je prava noćna mora za sve ljubitelje kontinuiteta, može postati bogato i plodno mitsko tle puno fascinantnih arhetipova koji samo čekaju da ih neko ubere ukoliko stvari posmatrate s razumevanjem i s dovoljno osećanja. Naravno da cela ova ideja nosi određenu dozu glupavosti, ali ukoliko dopustite da vam ta glupavost odvuče pažnju od njenih zaista divnih aspekata koji oduzimaju dah, to bi značilo da niste dali šansu sebi i ovom žanru.

Zamislite na trenutak univerzum ispunjen vanzemaljskim rasama od transcendentalno božanskih do gnusno lavkraftovskih. Zamislite kosmos u kom drevni bogovi i dalje postoje tamo negde i gde su čitave dimenzije naseljene smešnim antropomorfnim životinjama. Mesto gde su pakao i raj opipljivi, čak pristupačni, i gde anđeli i demoni neopterećeno šetaju zemljom. Zamislite planetu gde izloženost opasnoj radijaciji daje izvanrednu brzinu, a ne rak kostiju, i gde je nebo ispunjeno letećim muškarcima i ženama, kojih ima toliko da prekrivaju sunčevu svetlost. Zamislite mesto na kom su ljudi ili mnogo dobri ili mnogo loši i gde nema mnogo mesta za sredinu. To svakako ne bi ličilo na svet u kom živimo, ali to ne znači da taj svet ne bi bio jednako veličanstven,





dirljiv, tužan ili strašan. Ukoliko to imate na umu, ne bi trebalo da vas uznemiri pojavljivanje Lige pravde ili starog DC-jevog superzločinca Džejsona Bolšuma, čak i da ih ranije niste poznavali.

Drugi glavni faktor koji odvaja horor u stripu od njegovih uglednijih srodnika jeste trajanje. Ovde priče nemaju kraj – bar ne kao na filmu ili u knjizi. Naravno da se svaka nevolja prevaziđe ili savlada, ali za mesec dana nesumnjivo stiže nešto novo. Svaki lik će nastaviti da postoji beskonačno, sve dok loša prodaja ili neki drugi faktor ne dovede do ukidanja njegovog serijala. Čak će i tada taj beskućnik verovatno pronaći dovoljno gostujućih pojavljivanja u stripovima drugih likova da izbegne potpuno ništavilo. Priče se retko završavaju, čak i kad stranice na kojima su prvobitno objavljene istrule i nestanu. Takođe, ako nemate dovoljno sreće da uočite hit serijal kad prvi put izađe ili ste tek kasnije skupili dovoljno novca da kupite sva izdanja, priča za vas počinje sa zakašnjenjem. Svako ko prvi put uzme neki strip u ruke, skoro sigurno će se zateći usred kontinuuma koji je možda započeo i pre njegovog rođenja, a verovatno će se nastaviti dugo nakon njegove smrti. *Stvorenje iz Močvare* nije izuzetak. Stvorili su ga 1972. godine pisac Len Vin i crtač Berni Rajtson i prvobitno je u pitanju bila priča o idealističnom mladom naučniku po imenu Alek Holand i njegovoj mladoj ženi Lindi, koji su u jednoj močvari u Luizijani zajedno radili na bioobnavljajućoj formuli za pospešivanje rasta biljaka. Njihov rad prekida eksplozija i Alek Holand, zapaljenog tela, namočenog netestiranim hemikalijama, istrčava u močvaru i nestaje u njenim mutnim vodama. Kao što to obično biva u stripovima, ta naizgled fatalna epizoda ispostavlja se tek kao privremena. Ubrzo vidimo poluhumanoidnu/polubilnu figuru koja je navodno Alek Holand kako izbija iz močvare prekrivena mahovinom i travuljinom. Odlučno da razreši ubistvo svoje žene, uskrslo močvarno stvorenje kreće u seriju avantura, koje ga vode kroz prvo uspešno pojavljivanje ovog serijala. Putujući u Evropu, susreće se sa svojim najvećim neprijateljem – Antonom Arkanusom, tehnočarobnjakom opsednutim idejom o pobeđivanju smrti, što želi da postigne prisvajanjem neranjivog tela Stvorenja iz Močvare. I dok se činilo da je Arkanus nestao u svom prvom pojavljivanju, dobili smo redovnu sporednu ulogu u vidu njegove lepe, nevine nećake Abigele, koja zajedno sa opasnim privatnim detektivom Metjuom Kejblom ulazi u krug osoba kojima čudovište veruje.

Po ukidanju prvog serijala *Stvorenja iz Močvare*, ovaj strip je nekoliko godina tavorio dok ponovo nije isplivao pod novim timom, koji su činili pisac Martin Pasko i crtač Tom Jejts. Nastavljajući tamo gde su stare priče stale, novi serijal nastavio je samotnjačku potragu Stvorenja iz Močvare za načinom da povрати svoju izgubljenu ljudskost, istovremeno uvodeći nove sporedne glumce koji su imali da igraju zajedno s novopečenim mladencima Abi Arkanus i Metom Kejblom. Nova lica su bila Liz Tremejn i Denis Barkli, kao i zlokobna korporacija pod vođstvom izvesnog generala Sanderlanda, koja ima sumnjive veze s tajnom državnom agencijom „za prljave poslove” po imenu DDI.

Ta nova podela uloga trajala je tokom prvih dvadeset epizoda novog serijala, koji je doživeo vrhunac sa osvetom Antonu Arkanusu, koji se u međuvremenu pretvorio u grozomorno paukoliko stvorenje jer ga je potraga za statusom božanstva odvela predaleko. Arkanus je u poslednjem trenutku osujećen u nameri da preuzme kontrolu nad telom Stvorenja iz Močvare putem presađivanja uma i ostavljen je da iščezne u vidu bestelesne inteligencije. Abi i Stvorenje iz Močvare beže dok se Arkanusova letelica u obliku vilihog konjica ruši u planinama Zapadne Virdžinije, ali se njihovi problemi tu ne završavaju. Kao prvo, Abin muž Met, zahvaljujući lečenju koje je finansirao DDI, razvija bizarne mentalne moći zbog kojih se njegove najdublje misli i strahovi ispoljavaju na fizičkom planu.

Budući da se Met u tim trenucima bori sa alkoholizmom, čudovišta koja oživljavaju iz njegove podsvesti zastrašujuća su i opasna. Međutim, u jednoj rundi borbe protiv tog problema Met shvata kako može da ga kontroliše. Budući da mu se u rukama našla ogromna moć, njegova psiha oštećena pićem ne može da smisli bolju upotrebu svojih talenata od kreacije erotskih homunkulusa koji igraju samo za njegove oči. Abi nije svesna da sklonosti njenog muža prelaze s patetike na teren košmara, budući da je okupirana drugim brigama, kao što je iznenadni napad zajedničkih snaga DDI-ja i korporacije *Sanderland*, koji su najzad locirali Stvorenje iz Močvare i njegove prijatelje u Zapadnoj Virdžiniji. Rešen da osvoji telo močvarnog stvorenja u nadi da će otkriti tajnu bioobnavljajuće formule i odlučan da ukloni sve svedoke, Sanderland sprovodi tajnu operaciju u Virdžiniji i veruje da je ubio Kejblove, Liz i Denisa. Zapravo, ta dva para beže, ne znajući šta je bilo sa ostalima.

Stvorenje iz Močvare nije bilo te sreće. Okruženo u šikari vojnicima naoružanim baterijskim lampama, bacačima plamena i moćnim automatima, Stvorenje iz Močvare isterano je iz skrovišta i izloženo rafalnoj paljbi koja mu buši telo sve dok mu jedan milosrdni hitac ne raznese lobanju. Veliko telo prekriveno mahovinom pada, grči se i najzad se smiruje. Izašavši na čistinu, vojnici ga pregledaju i proglašavaju ga mrtvim. Upravo tada počinje radnja knjige koju držite u rukama.

Nadam se da ćete, zahvaljujući navedenim informacijama, moći da čitate ovu sagu sa uživanjem i razumevanjem poput onih koji su se s njom sreli kad se pojavila u originalnom izdanju. Ovo je sasvim dobro mesto za početak moje priče, u kojoj nameravam da pošaljem Stvorenje iz Močvare u nešto drugačijem pravcu, koji će biti prisutan u svim kasnijim epizodama ovog junaka. Vaša barka će uskoro tiho uploviti u nove vode horora, u kojima je drveće teško od nepojedenog voća što deluje predivno i opojno. Iako nenaviknuti na ovdašnje tokove, nadam se da se nećete izgubiti i da će živopisne i opojne divote koje se ovde mogu naći biti po vašem ukusu.

Alan Mur





The **SAGA** of The

# SWAMP THING

75¢  
20  
JAN. 84

APPROVED  
BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY





# STVORENIE IZ MŇOČVARE

STVORILI:  
LEN VIN  
I  
BERNI  
RAJTSON

ALAN MUR:  
SCENARIO

LEN VIN:  
UREDNIK

DEN DEJ:  
CRTEŽ

TATJANA  
VUD:  
KOLOR

DŽON  
TOTLBEN:  
TUŠ

# SVODENJE RÄČUNA

„MORAO SAM  
DA DOĐEM,  
ARKANUSE.“

„MORAO  
SAM DA SE  
UVERIM.“

„POSLE OVOG... KO ZNA KOG PO REDU...  
NAŠEG SUKOBA... TVOJ BROD... SRUŠIO  
SE I IZGOREO. ZNAM DA SAM GA VIDEO...  
KAKO PADA POPUT RANJENOG SUNCA...  
KAKO EKSPLODIRA S ONE STRANE PLANI-  
NE. ZNAM DA SIGURNO NISI PREŽIVEO.“

„...A NAUČIO  
SAM DA...  
AKO NE VIDIŠ  
TELO...“

„ALI NISAM... ČUO TVOJ POSMRтни  
ROPAC... NISAM VIDEO KAKO TI SE  
OČI ČAKLE, NISAM VIDEO TVOJE  
TELO, ARKANUSE...“

„TAČNO  
JE, ZNAČI.“

„MRTAV SI.“

„STVARNO  
SI MRTAV.“

„MISLIM DA RANIJE NISAM SHVATAO  
KOLIKO SI BIO VAŽAN ZA MOJ ŽIVOT,  
ARKANUSE. NE MISLIM DA SAM IKAD TO  
STVARNO RAZUMEO... DO SADA.“



„...ČUDNO JE... KAKO DOBRI NEKAD UMIRU SAMI... I TO NEPRIMETNO... I OSTANU MRTVI. BILO IH JE NA TOM TVOM BRODU... KAD SE SRUŠIO.“

„ALI NISAM DOŠAO... PO DOBRE LJUDE.“

„DOŠAO SAM PO TEBE.“

„MORAO SAM DA DODEM, ARKANUSE.“

„MORAO SAM DA SE UVERIM.“

„...ONDA SE TA PROKLETINJA... STALNO VRACA.“

„I SADA SU MRTVI... ZAUVEK. TO ZNAM.“

„BIO SI MOJA SUPROTNOST. MENI SU... ODUZELI LJUDSKOST. OČAJNIČKI SAM POKUŠAVAO DA JE POVRATIM. A TI SI POČEO KAO ČOVEK... A ONDA SI SVE ODBACIO. URADIO SI TO NAMERNO.“

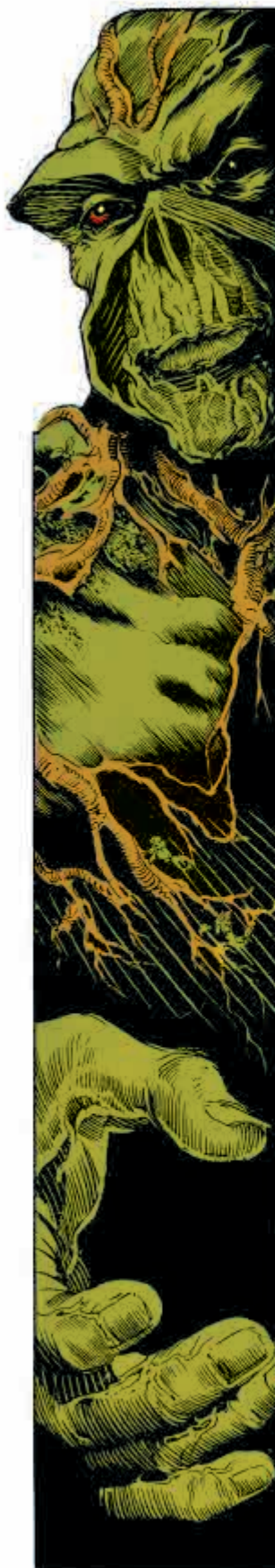
„MI SMO DEFINISALI JEDAN DRUGOG, ZAR NEP TIME ŠTO SAM TE RAZUMEO... PRIBLIŽIO SAM SE... RAZUMEVANJU SAMOG SEBE.“

„I ŠTA... SAD DA RADIM?“

„A SAD SI... MRTAV.“

„STVARNO SI MRTAV.“





DRUGDE:

PA, GENERALE?  
ZNATE GDE SU.

ŠTA ĆETE  
SADAP?

SADAP NIJE LI TO  
OČIGLEDNO? UBIĆU IH,  
DVAJTE, UBIĆU  
IH SVE.

SVI SU TAMO,  
DVAJTE. NAŠI  
AGENTI SU TO POTVRDI-  
LI. BRACNI PAR KEJBL,  
BARKLI, TREMEJNOVA...  
I STVORENJE KOJE JE  
NEKAD BILO ALEK  
HOLAND.

STVORENJE IZ  
MOĆVARE.

NAŠI LJUDI IZ ZAPADNE  
VIRDŽINIJE TVRDE DA JE  
TO STVORENJE UPRAVO  
ZAVRŠILO IZUZETNO  
BUČAN DVOBOJ SA SVOJIM  
STARIM PROTIVNIKOM.

MMMM. ZNAČI,  
PONAŠAĆETE SE KAO DA  
JE POSREDI NLO?

NARAVNO. SIGURNO SU SVI  
GLEĐALI „BLISKI SUSRET  
TREĆE VRŠTE”. OČEKUJU  
TAKAV POTEZ VLASTI.

TO JE ZNALO  
DA UPALI I RANIJE. LOKALCI  
SU SKORO  
SIGURNO  
ČULI DA SE  
LETELICA SLU-  
PALA.

TAJ PROTIVNIK... ČOVEK  
PO IMENU ARKANUS...  
IMAO JE NEOBIČNU LETE-  
LICU, KOJOM JE UDARIO U  
PLANINU. BUM. KRAJ BITKE.

IMAM SATELITSKE FOTO-  
GRAFIJE. POGLEDAJTE.

PREDSTAVIĆEMO SE  
KAO DRŽAVNI SLUŽBENICI,  
REĆI ĆEMO IM DA JE U PITA-  
NJU BIO NLO, DA ĆE USLEDITI  
STROGA PRIMENA PRAVILA O  
BEZBEDNOSTI, TAKO NEŠTO...

TAČNO. DRŽAVNA  
BEZBEDNOST JEDNA  
JE OD ONIH MAGIČNIH  
SINTAGMI KOJE SPRE-  
ČAVAJU LJUDE DA SE  
PITAJU ŠTA RADIŠ,  
KUDA IDEŠ...

...I KOGA BI DA  
UBIJES.

„SANDERLAND” JE KAO  
UBILAČKA MAŠINA. DVAJTE.  
NJEGOVI LJUDI SU VEŠTI,  
IMAJU DOBRU KOORDINA-  
CIJU I EFIKASNI SU. TREBA  
SAMO PRAVILNO DA IH  
USMERITE...

SREĆOM, SVI NEPRI-  
JATELJI KORPORACIJE  
„SANDERLAND” I AGENCI-  
JE „DDI” NALAZE SE NA  
ISTOM MESTU. ODEMO  
TAMO I UBIJEMO IH.  
PROSTO KŌ PASULJ.

4





KDIK

...I POKRENETE IH.

„GLEDAO SAM SVOJE LJUDE KAKO UTOVARUJU KAMIONE I HELIKOPTERE JUTROS. BILI SU NAORUŽANI, A IMALI SU I REFLEKTORE I BACAČE PLAMENA. I DALJE SAM PONOSAN KAD POSMATRAM TAKAV PRIZOR.“



KDIK!



„POMISLIO SAM NA SVE ONE LJUDE... HOLANDA I OSTALE. NE ZNAJU ŠTA IM SE SPREMA, ZAR NE? NEMAJU NIKAKVU PREDSTAVU.“

KDIK!

„OPORAVLJAJU SE NAKON BITKE KOJU SMATRAJU DA SU DOBILI. MISLE DA MOGU DA SE OPUSTE...“



„MISLE DA SU BEZBEDNI.“



KIRRIDIDIK!

ALI ČEKA IH SUROVO OTREŽNJENJE, DVAJTE...



...PRILIČNO  
SUROVO  
OTREŽNJENJE."

IME JOJ JE LIZABET  
TREMELJ I NAVIKLA  
JE NA MALO SLABIJU  
SUNČEVU  
SVETLOST.

TRUDEĆI SE DA SE RAZBUDI,  
ODLEPLJUJE SE OD VRELOG  
VINILNOG PREKRIVAČA  
ŠEĐIŠTA  
I POČINJE DA SE PRISEĆA...

SEĆA SE KAKO SE KOMBI  
POKVARILO. BILO JE KASNO  
I BILO JE PREDALEKO ZA  
PEŠAČENJE. BILI SU TU  
SAMO ONA...

...I DENIS.

NADA SE DA ĆE DENIS BARKLI  
PRISTATI NA OVO.

NADA SE DA ĆE DENIS ZADRŽATI  
OSEĆAJ MERE. INAČE...

...INAČE ĆE ŠETNJA DO  
KUĆE BITI UŽASNO DUGA.

...I, OVAJ, MOJA MAMA IMA KUĆU NA FLORIDI.  
DOPAŠĆE TI SE TAMO. LIZ. MOĆI ĆEMO DA SE  
SUNČAMO I MOŽDA DA ODAGNAMO NEKE  
SENKE KOJE SU NAM SE NADVILE  
NAD ŽIVOTOM.

PONOVO MOŽEMO DA BUDEMO  
NORMALNI. NARAVNO DA NE ZABORA-  
VLJAM NA ALEKA, ALI... DOĐAVOLA, LIZ.  
SADA IMAMO JEDNO DRUGO. TREBA  
NAM VREMENA SAMO ZA  
NAS DVOJE.

DENISE...

DENISE,  
VIDI, ZA SVE  
SAM JA KRIVA.  
NIJE TREBALO... VIDI,  
STVAR JE U TOME...

...DA STALNO GOVORIŠ  
„MI“, DENISE. STALNO  
GOVORIŠ O „NAMA“...

...A JA SEBE  
UOPŠTE NE  
VIDIM TAKO.

HOĆU DA KAŽEM DA JE  
PROŠLA NOĆ BILA... KAO  
NEKAKAV TAJM-AUT, ZNAŠ.  
BILO JE TO NEŠTO... ŠTO SE  
JEDNOSTAVNO DESILO. DESILO  
SE JEDNOM I TO JE TO.

ALI NE MOŽE SE OKO  
TOGA IZGRADITI  
BUDUĆNOST.

SVE ŠTO  
NAM JE ZA-  
JEDNIČKO JESTE  
UŽAS U NAŠIM ŽI-  
VOTIMA, DENISE. TO  
JE SVE. TO JE ONO  
ŠTO NAS DRŽI  
ZAJEDNO.

DA ŽIVIMO NEGDE...  
NE ZNAM, NA PRIMER  
U BLIZINI MAJAMIJA,  
ZADAVILI BISMO  
JEDNO DRUGO U ROKU  
OD MESEC DANA.

RAZUMEŠ  
LI ME?





DRUGDE.

VRATIO SAM SE OVAMO... DO MOTELA „MESEC“. NI TRAGA... OD DENISA I LIZ. NIJE NI VAŽNO.



NEMAM KUDA DRUGDE DA ODEM.

ARKANUSE...  
ARKANUSE...



MOŽDA SI BIO U PRAVU.

MOŽDA SI BIO U PRAVU... ŠTO SI TAKO UMRO.



OVO JE... NOV SVET, ARKANUSE. PUN JE... TRŽNIH CENTARA I ŠLJAŠTEĆIH REKLAMA. MRAČNIH KUTAKA JE SVAKIM DANOM SVE MANJE.

TI I JA SMO STVORENJA IZ SENKE... A VIŠE NEMA SENKI KAO NEKAD.



MOŽDA JE NEKAD POSTOJAO SVET... KOM SMO MOGLI DA PRIPADAMO... MOŽDA NEGDE U EVROPI... U PETNAESTOM VEKU. TADA JE SVET BIO PUN SENKI... PUN ČUDOVIŠTA...

ALI VIŠE NIJE TAKO.

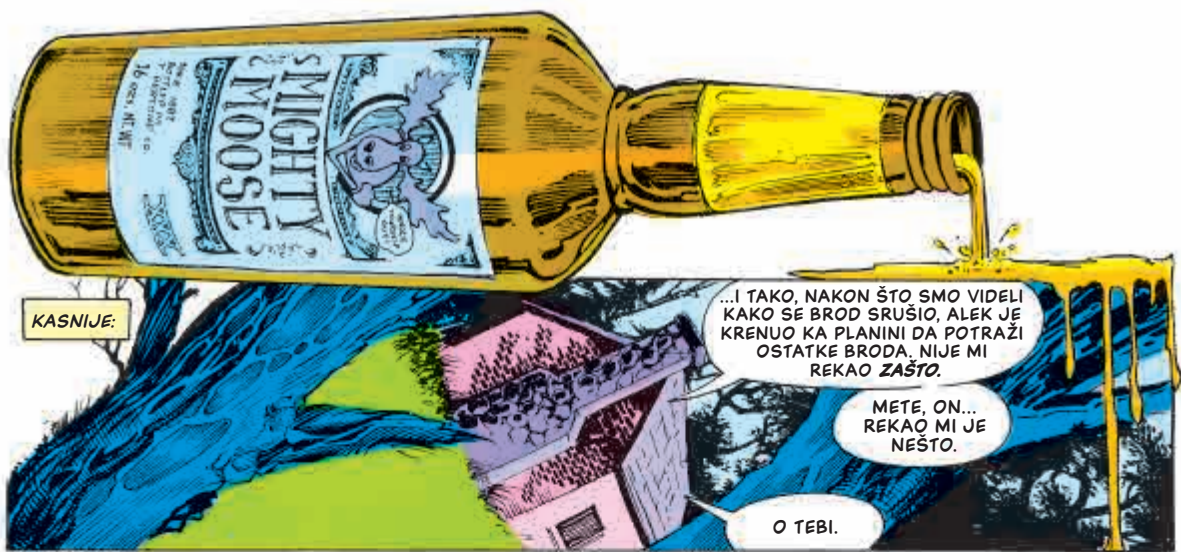


STVORENJA POPUT NAS... NE MOGU OPSTATI NA SVETLU, ARKANUSE. MOŽDA SI TO I SHVATIO... NA SAMOM KRAJU.

MOŽDA SI BIO U PRAVU... MOŽDA JE I BOLJE DA UMREMO.

MOŽDA NA SVETU VIŠE NEMA MESTA... ZA ČUDOVIŠTA...





KASNIJE:

...I TAKO, NAKON ŠTO SMO VIDELI KAKO SE BROD SRUŠIO, ALEK JE KRENUO KA PLANINI DA POTRAŽI OSTATKE BRODA. NIJE MI REKAO ZAŠTO.

METE, ON... REKAO MI JE NEŠTO.

O TEBI.



REKAO MI JE DA TI... ČUDOVIŠTA I UŽASE I SVE TO...

REKAO MI JE DA MISLI DA TI MOŽEŠ DA IH IZAZIVAŠ.



ON... U PRAVU JE, ABI.

ČAK NI JA NISAM TOGA BIO SVESTAN DONEDAVNO. ALI TAKO JE. ALEK JE U PRAVU.

ALI SADA JE GOTOVO. POBEDIO SAM TO.



DOK SI BILA U NESVESTI... JA SAM... PIO, ABI. PIO SAM I DOŽIVEO SAM... NAPAD. BIO JE NAJGORI OD SVIH.

SAMO ŠTO SAM MU SE OVOG PUTA SUPROTSTAVIO.

SUPROTSTAVIO SAM MU SE, ABI.

„BILO JE TU STVARI BEZ OČIJU I STVARI POPUT VLAŽNIH I DLAKAVIH PREKRIVAČA KOJE SU SE KIKOTALE KAO DECA. BILO JE STVARI O KOJIMA NE MOGU NI DA TI PRIČAM...”



...ALI SAM IM SE SUPROTSTAVIO.”



„I POBEDIO SAM. SAMO SU NESTALE! OSETIO SAM VELIKI MIR U SEBI. ZNAO SAM DA SAM POBEDIO, DA SAM SE REŠIO TOG... TOG DAR.”

„TE NOĆNE MORE.”



NE ZNAM OTKUDA JE DOŠLA TA MOĆ... MOŽDA IMA VEZE S TERAPIJOM ELEKTROŠOKOVIMA NA KOJOUJ SAM BIO. NIJE NI VAŽNO.

PROŠLO JE. LUDILO JE PROŠLO. DOBRO SAM.

MI SMO DOBRO, ABI.

10



VIDI... ŽELIM SAMO  
DA ZNAŠ DA TE VOLIM,  
ABI, HTEO BIH DA TI  
KAŽEM KOLIKO, ALI  
JEDNOSTAVNO  
NEMAM PRAVE  
REČI.

NE ZNAM TAJ  
JEZIK.

NEKAD SMO TAKO  
NEŠTO GOVORILI JEDNO  
DRUGOM *BEZ* REČI. ZNAM  
DA JE PICE MNOGO TOGA  
UPROPASTILO, ALI... SAD  
JE TOME KRAJ.



HEJ,  
ABI...

NISMO  
ODAVNO.



METE...



METE, ŽAO MI  
JE. JA...

MORALA SAM  
MNOGO TOGA  
DA ZAKLJU-  
ČAM U SEBE.  
NE MOGU TEK  
TAKO SAD  
DA SE VRATIM  
NA STARO.



U REDU JE.

U REDU JE, ABI.  
RAZUMEM TE.  
SAČEKAĆU TE.

HVALA TI. STVARNO.  
MNOGO TI HVALA.

VIDI, MORAM  
MALO NA VAZDUH,  
U REDU? MORAM  
DA SE PROŠE-  
TAM.



NARAVNO,  
ABI.

KAKO GOD.



KASNIJE:

OTIŠLA JE.

NEMA VEZE.  
NIJE SAM.

NARAVNO, NIJE JOJ  
ISPRIČAO CELU PRIČU.  
ONAJ DEO O BORBI S  
VIZIJAMA JE PRILIČNO  
TAČAN. IPAK, NIJE IH  
IZBRISAO.



SAMO JE NAUČIO DA IH  
KONTROLIŠE.

POGLEDA  
SVOJU ŠAKU.  
NEŠTO ZA-  
SVETLUCA.  
NEŠTO  
PLAVO...



ŽELI ABI, ALI ABI NE  
ŽELI NJEGA.

NEMA  
VEZE.

NIJE TO NEKI  
PROBLEM.



PIJUČKA SVOJE PIĆE. NAMEŠTA SE  
I OPUŠTA U  
FOTELJI.

OBLIZUJE  
USNE.

NA RUCI MU IGRA  
PLAVA ŽENA, SAMO  
ZA NJEGA.



DRUGDE:

MISLIŠ LI DA  
JE STVARNO  
TAMO, OTIŠE?  
TA ŽIVULJKA IZ  
KALJUGE?



O, DA.  
SIGURNO  
JE TAMO.



A BARKLI, TREMEJNO-  
VA I OSTALI? ZNAČI,  
TREBALO BI DA I ONI  
DOBIJU SVOJE?

TAKO SAM  
ČUO, ROJE.



HA.

ZNAŠ, ONAJ MA-  
TORI GENERAL BAŠ  
SVODI RAČUNE  
DANAS, ZAR NE?

VALA BAŠ,  
ROJE.





„IL' SE BEŠE ZVAO 'NEMOJ SAD DA VIRIŠ'? KAKO GOD, NA KRAJU DONALD SADERLAND ODE U NEKU KATEDRALU I PRATI NEKU STVAR ŠTO IZGLEDA KÔ DE-TE S CRVENIM PLAŠTOM.“

„POPENJE SE UZ NEKE STEPENICE...“

„...I NA VRHU STEPENIŠTA VIDI KAKO TO STVORENJE U CRVENOM PLAŠTU KLEČI, PA GA ON OBIDE I DOĐE ISPRED NJEGA, RAZUMEŠ?“

18

„I KAŽE MU: 'NEMOJ SAD DA SE PLAŠIŠ, NIKO TI NEĆE NAUDITI!'“

„A STVORENJE U CRVENOM PLAŠTU SE OKRENE, KAD ONO NIJE NIKAKO DE TE.“

„VEĆ RUŽAN PATULJAK.“


„I PATULJAK TI IZVADI NEKU SATARU...“

„...I ZVEKNE DONALDA SADERLANDA PRAVO U VRAT.“

LIZ?


THROOM!

14



NALAZI JE NA RECEPCIJI. PRIČA O NEKIM PATULJCIMA. PRIČA O NEKIM KAUBOJIMA. VEĆ JE ČUO DA LJUDI TAKO TRUČAJU, U DANANGU, U PNOM PENU...

I NAJEDNOM VIŠE NE MISLI NA VIRĐINIJU. RAZMIŠLJA O DŽUNGLI. RAZMIŠLJA O NOĆNOJ STRAŽI. RAZMIŠLJA O POŠTI KOJA TREBA DA STIGNE...



IDEJA DA U OKOLINI SIGURNO POSTOJI I POJAČANJE JAVLJA MU SE TEK PET SEKUNDI PRE NEGO ŠTO GRUPA MUŠKARACA U LAKOVANIM CIPELAMA PROĐE PORED PROZORA HOLA.

"SVE ŠTO NAM JE ZAJEDNIČKO JESTE UŽAS U NAŠIM ŽIVOTIMA, DENISE." TO MU JE REKLA.

...ALI MOŽDA JE UŽAS DOVOLJAN. MOŽDA IM I NIJE POTREBNO NIŠTA DRUGO DA BI USPILI. MOŽDA ĆE SE SVE IZMEĐU NJIH SREDITI...

...SVE DOK IM NE PONESTANE UŽASA. ONA SE NASLANJA NA NJEGA, UPLAŠENA, RANJIVA, KAKO ŽENA I TREBA DA SE PONAŠA. A DENIS BARKLI TRČI...

...I SMEJE SE.

BOGA TI, HENRI... KO LIKO SI SAMO DINAMITA STAVIO?

PA, OVAJ, ZNAŠ, MALO VIŠE NEGO INAČE. OVAJ, HTEO SAM DA BUDEM SIGURAN...

JESTE! SAD KOMOTNO MOŽEMO DA BUDEMO SIGURNI. GLE TI OVO...

HENRI, KOLIKO SAD TELA IMAMO OVDE? JEDNO ILI DVA?

PA, OVAJ, DVA, ČINI MI SE. NISMO VIDELI NIKOG DA JE IZAŠAO. ZAŠTO DA NE PREBROJIMO LEŠEVE?

ODLIČNA IDEJA, HENRI. AJDE IH TI NAĐI...







NIGDE.



NI ZA  
KOGA.



...NI U SVETU  
PRIRODE.



JUTROS SAM PO-  
SMATRAO JEDNU  
BUBU... KOJU SU  
NAPALI MRAVI.

PRVO SE VIDELA  
BUBA... PA ONDA  
SAMO GOMILA  
MRAVA U OBLIKU  
BUBE.

BUBA JE  
BILA VEĆA... I  
SNAŽNIJA... I  
PAMETNIJA...

EJ!!!

ALI IZGLEDA DA  
JE JEDNOSTAVNO  
BILO... PREVIŠE  
MRAVA.



OVAMO! VIDEO  
SAM GA!  
OVUDA!





DA. JESTE, STVARNO IDE NA JUG. DOBRO. DOBRO. ODGOVOR JE **POTVRDAN**. ENDI GA JE MALOČAS UGLEDAO. ON JE...

HEJ!!!  
**SPUŠTAJ GA, ĐUZEPE! VIDIM GA!**

POLAKO, ČOVEČE! ENDI JE NEŠTO **VIDEO**.

DOBRO DE.

VIDEO SI GA? **GDE?**

TAMO NA ONOM PROPLANKU. DAJ, SPUSTI GA, PA DA GA POGLEDAMO KROZ **SNAJPERE** PRE NEGO ŠTO ZAVRSIMO S NJIM.

...MA, KAKVE VEZE IMA. BAR ĆEMO IMATI ŠTA DA PRIČAMO **DECI**.

NE ZNAM, ENDI. TREBALO BI SAMO DA **STRAŽARIMO**. MADA...



„IZA MENE JE...  
**VATRA.**“

„SVUDA OKO MENE  
JE **SVETLO...**“

„IDEM NA  
**JUG.**“

„ALI... PREVIŠE  
JE **MRAVA...**“

„...I... NEMA  
DOVOLJNO  
**SENKI...**“





DRŽ' TE SE.  
KREĆEMO...



...DOLE?

ĐUP DU, NEŠTO  
JE ISPOD NAS!  
NAKRIVILI SMO SE,  
SRUŠIĆEMO...



.....I KOLIKO GOD DA  
IH ELIMINIŠEM..."

.....KOLIKO  
GOD... BRZO DA  
TRČIM..."



.....STALNO SE...  
VRAĆAJU..."

„MISLIM... DA ĆE ME  
OVOG PUTA...  
UHVATITI..."



MISLIM DA  
JE... KONACNO  
NEŠTALO MESTA...  
ZA ČUDOVIŠTA...



...A IZGLEDA... KAO DA JE I **MENI** UPRAVO PO-NESTALO MESTA.

OKO ŠUME JE POJAS ZASLEPLJUJUĆE BÉLINE...

A TEK IZA NJEGA SU... **SENKE.**



„PITAM SE... ČEGA IMA U SENKAMA.”



NEMA VEZE.

NE MOGU DA OSTA-NEM OVDE.



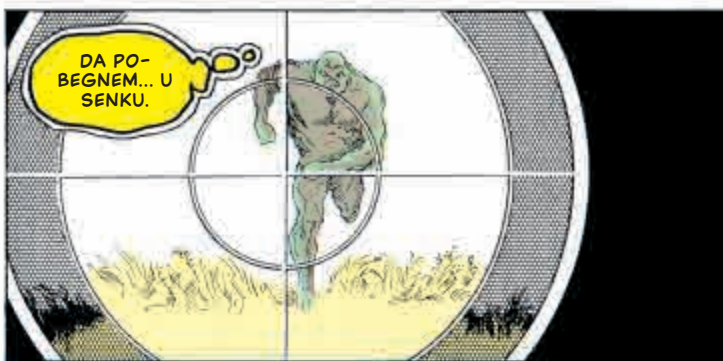
KAD BIH SAMO... MOGAO DA SE PROBIJEM KROZ POJAS SVETLOSTI... SVE BI BILO DOBRO.

MOGU JA TO.

OVO TELO JE... SKORO **NERANJIVO.** NEĆE MOĆI DA ME... **ZAUSTAVE.**



BOLJE MI JE DA PO-BEGNEM.



DA PO-BEGNEM... U SENKU.



**KDIK**



ALI SENKA JE...



**KDIK**



...TAKO DALEKO.



**KIRIDIDIK**





ŠTA MISLITE...  
JE L'...?

JESTE...

MRTVO JE.

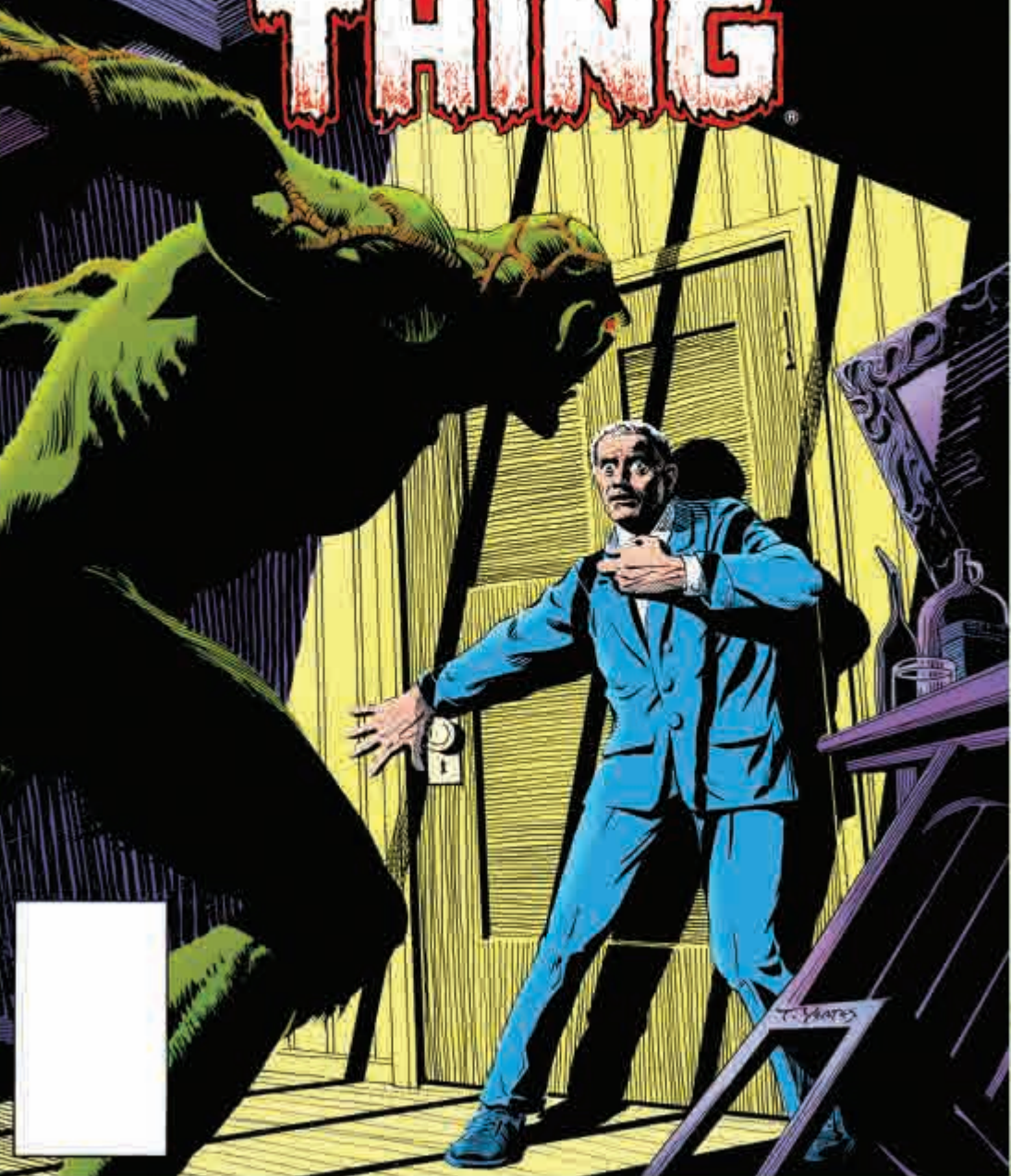




The SAGA of The

# SWAMP THING

75¢  
21  
FEB 84  
APPROVED  
BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY





NOĆAS U VAŠINGTONU PADA KIŠA.

TEŠKA I TOPLA  
KIŠA KOJA LIJE  
KAO IZ KABLA  
I PRAVI NA  
PLOČNIKU ŠARE  
POPUT LEO-  
PARDOVE KOŽE.

U CENTRU GRADA STARIJE  
GOSPODE IZNOSE SVOJE  
SOBNE BILJKE NA POŽARNO  
STEPENIŠTE, KAO DA SU IM  
SLABAŠNI POTOMCI ILI MALE  
PRINCEZE.

TO MI SE DOPADA.

ZOVEM SE DŽEJSON BOLŠUM.  
DOKTOR DŽEJSON BOLŠUM.

U SVOM SAM  
STANU. POSMA-  
TRAM KIŠU...

I MISLIM NA MATOROG.

SAD ĆE ZAKUCATI NA  
STAKLO...

...MOŽDA NE  
SAD.

MOŽDA USKORO.

ALI ZAKUĆAĆE  
I... DA LI ĆE BITI  
KRVI? VOLEO BIH  
DA VERUJEM U  
TO. DA, PRILIČNO  
SAM SIGURAN DA  
ĆE BITI KRVI.

MNOGO  
KRVI.

BIĆE KRVI U  
IZUZETNIM  
KOLIČINAMA.

ALAN MUR: SCENARIO

TATJANA VUD: KOLOR

LEN VIN:  
UREDNIK

# ČAS ANATOMIJE

STIVEN BISET I DŽON TOTLBEN: CRTEŽ

SEĆAM SE KAKO MI JE MATORI  
POKAZAO SVOJU ZGRADU.

BIO JE TAKO  
PONOSAN.  
KAO DETE S  
NAJVEĆOM  
KUĆICOM ZA  
LUTKE NA  
SVETU.

NARAVNO, TO JE BILO NAKON ŠTO JE NJEGOVA  
KORPORACIJA USPELA DA ME OSLOBODI IZ ZATVORA.

DAKLE?

VRLO JE...  
PRAZNO.

OČEKIVAO  
SAM VEĆI  
STEPEN BE-  
ZBEDNOSTI.

SVE JE TO ELEKTRONIKA,  
DOKTORE BOLŠUME, SI-  
LIKONSKI STRAŽARI S  
DIGITALNIM PSIMA...

...A SVE KONTROLIŠEM  
PREKO KONZOLE  
VELIČINE ŠAHOVSKE  
TABLE. TAKO NE MORAM  
DA SE BAKČEM  
PRAVIMA RADNIKA.

OVUDA...

ON JE OVDE?  
KOLIKO DUGO  
JE...?

OKO DVE  
NEDELJE.  
OVDE JE  
OTKAKO  
SMO GA  
USTRELI.

DE, DOKTORE BOLŠUME,  
NEMOJTE SE PLAŠITI.

OTVORI-  
TE GA.



**TAMO...**

...SIVO, KRHKO,  
PREKRIVENO  
LEDOM, PRILICNO  
MRTVO...

PRVI PUT SAM  
UGLEDAO...



# STVORENJE IZ MOČVARE

STVORILI: LEN VIN I BERNI RAJTSON



I... OVO JE... NEKAD BILO LJUDSKO BICEP

ZVAO SE ALEK HOLAND. BIO JE DOKTOR, KAO I VI.



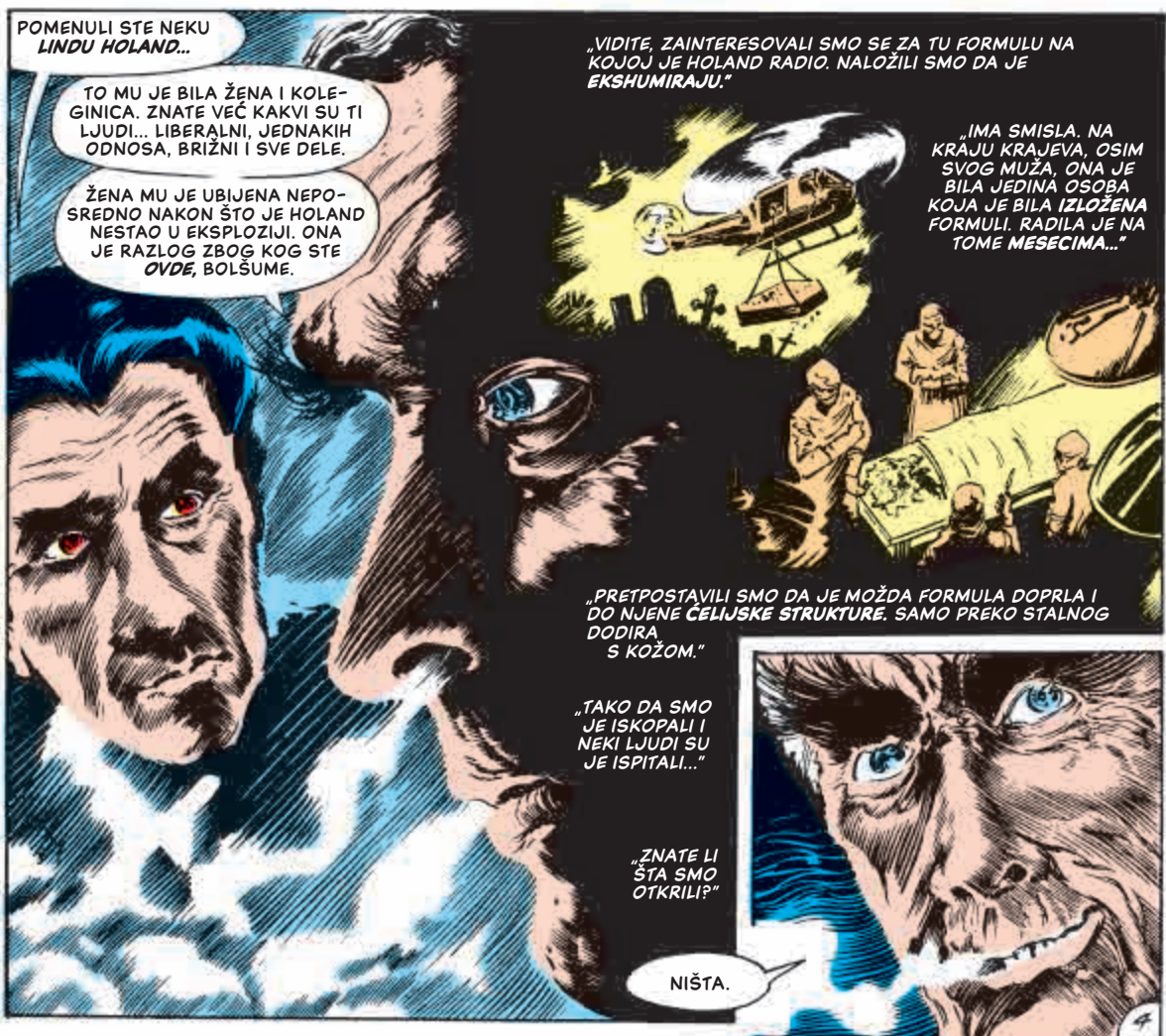
RADIO JE ZA DRŽAVU NA NEČEMU ŠTO SU NAZIVALI BIOOBNAVLJAJUĆOM FORMULOM, KOJA JE IMALA ZA CILJ DA POSPEŠI RAST USEVA.

EKSPERIMENT JE SABOTIRAN. DOŠLO JE DO EKSPLOZIJE...



POSUT SVOJOM HEMIJSKOM SUPOM, HOLAND JE OTIŠAO U MOČVARU, GDE JE BIO LOCIRAN PROJEKAT.

A IZAŠLO JE OVO.



POMENULI STE NEKU LINDU HOLAND...

TO MU JE BILA ŽENA I KOLEGINICA. ZNATE VEĆ KAKVI SU TI LJUDI... LIBERALNI, JEDNAKIH ODNOSA, BRIŽNI I SVE DELE.

ŽENA MU JE UBIJENA NEPOSREDNO NAKON ŠTO JE HOLAND NESTAO U EKSPLOZIJI. ONA JE RAZLOG ZBOG KOG STE OVDE, BOLSUME.

"VIDITE, ZAINTERESOVALI SMO SE ZA TU FORMULU NA KOJOJ JE HOLAND RADIO. NALOŽILI SMO DA JE EKSHUMIRAJU."

"IMA SMISLA. NA KRAJU KRAJEVA, OSIM SVOG MUŽA, ONA JE BILA JEDINA OSOBA KOJA JE BILA IZLOŽENA FORMULI. RADILA JE NA TOM MESECIMA..."

"PRETPOSTAVILI SMO DA JE MOŽDA FORMULA DOPRLA I DO NJENE ČELIJSKE STRUKTURE. SAMO PREKO STALNOG DODIRA S KOŽOM."

"TAKO DA SMO JE ISKOPALI I NEKI LJUDI SU JE ISPITALI..."

"ZNATE LI ŠTA SMO OTKRILI?"

NIŠTA.



NARAVNO DA SE FORMULA SKUPILA U NJENOM TELU. SAMO ŠTO NIJE NIŠTA URADILA.

DODUŠE, NIJE NI BILO RAZLOGA. FORMULA NIJE OSMISLJENA DA UTIČE NA LJUDSKO TKIVO.

SAMO NA BILJKE...



...ALI ODAKLE ONDA NAŠ PRIJATELJ U KRIKOMORI?



PRETPOSTAVILI SMO DA JE FORMULA NEKAKO PRETVORILA HOLANDA U BILJKU. MEĐUTIM, AKO ONA NE UTIČE NA LJUDSKO TKIVO, TO JE NESUMNJI-VO NEMOGUĆE.

DA LI VAM JE SADA JASNO ZAŠTO SMO SREDILI DA VAS PUSTE IZ ZATVORA, DOKTORE BOLŠUME?

KAD SMO VEĆ KOD TOGA...



...MISLIM DA JE VREME ZA IDENTIFIKACIJU.

TO NIJE VAŠA KOŽA, ZAR NE? NAŠI PODACI KAŽU DA JE VEŠTAČKA. DA MOŽETE DA JE RASTVORITE.



PODACI SU VAM VRLO PRECIZNI, GENERALE.

ETO.



JESTE LI ZADOVOLJNI?



SASVIM, VI STE BOLŠUM.



VI STE FLOROČOVEK.

KAD MOŽETE DA POČNETE?

POČEO SAM SUTRADAN.

MATORI GMAZ JE ZNAO DA ČU POČETI NAREDNOG DANA. ZNAO JE DA ČU URADITI SVE ŠTO POŽELI SAMO DA NE IDEM U ZATVOR.

MATORI GMAZ.

PITAM SE DA LI JE VEĆ POČEO DA LUPA.

DA LUPA PO STAKLU, PESNICAMA OSUŠENIM POPUT MALENIH JABUKA...

KAKO GOD.

POČEO SAM SUTRADAN.

SA AUTOPSIJOM.

JASNO SE SEĆAM TRENUTKA PRE NEGO ŠTO SAM POČEO DA REŽEM:

BIO SAM VEOMA...  
UZBUĐEN.

OD BIOHEMIJSKE ZGODE KOJA ME JE TRANSFORMISALA, ŽUDEO SAM ZA PRILIKOM DA PREGLEDAM NEKI DRUGI HIBRID IZMEĐU BILJKE I ČOVEKA. MOGAO SAM TOLIKO TOGA DA NAUČIM.

TOLIKO TOGA  
O SEBI.

ČESTO SAM MAŠTAO  
O MOGUĆNOSTI DA  
IZBLIZA PREGLEDAM  
TAKAV ORGANIZAM...

ČUO SAM ZA  
LEGENDARNO  
ŠTVORENJE IZ  
MOČVARE, NARAVNO.  
ČITAO SAM ODVRTNU  
KNJIGU KOJU JE  
NAPISALA... NEKA  
TREMEJNOVA,  
ČINI MI SE.

...I SASVIM SAM  
SE Približio  
TOM CILJU.

OTVORIO SAM GA. IMAO JE SVAŠTA U SEBI.



ŠTA MU JE TO?  
MOŽDA PLUČAP

NE, IZGLE-  
DAJU KAO  
PLUČA...



...ALI LJUDSKA PLUČA IMAJU  
SITNE KAPILARNE CEVČICE  
KOJE DOVODE KISEONIK U  
KRV. TOME PLUČA I SLUŽE.

OVO SU BILJNA VLAKNA.  
BILJNA VLAKNA SU PREVIŠE  
GRUBA DA BI OMOGUĆILA MOLE-  
KULIMA KISEONIKA DA PROLAZE  
NA TAJ NAČIN. OVA ŠTVAR UZI-  
MA VAZDUH I ISPUŠTA GA...



...I TO JE SVE.  
ONA NE RADI, OVO  
NISU PLUČA.

PITAM SE  
ŠTA SU.

ISTO SAM SE  
PITAO I KAD JE  
REČ O BILJNOM  
SUNĐERASTOM  
MOZGU KOJI  
SMO PRONAŠLI  
UNUTAR KOŽASTE  
LOBANJE.

ČAK I BEZ RUPE OD  
METKA, NEMA ŠANSE  
DA BI RADIO, NIJE  
IMAO SINAPSE.


PITAO SAM SE  
ISTO I ZBOG  
BESKORISNOG  
SRCA.

PITAO SAM SE  
ISTO I ZBOG  
NEISPRAVNIH  
PSEUDOBU-  
BREGA.


PITAO SAM SE  
KOLIKO DUGO ČU  
MOĆI DA BUDEM U  
OVOM ČORSOKAKU  
PRE NEGO ŠTO ME  
MATORI POŠALJE  
NAZAD U ZATVOR.

PITAO SAM SE.

7



SVE VIŠE SAM VIDA O MATOROG. MOJE GAĐENJE SE PRETVARALO U MRŽNJU NAKON SVAKOG NAŠEG SUSRETA.



UVEČE, KAD BI ČLANOVI NAJUŽEG OSOBLJA OTIŠLI KUĆI, PONOSNO BI SE ŠETKAO PO SVOJOJ OGROMNOJ I PRAZNOJ GROBNICI OD ZGRADE.

PONEKAD BI INSISTIRAO DA GA PRATIM.


PRIČAO JE O ELEKTRONSKOJ BEZBEDNOSTI. O TOM KAKO JE MOGUĆE KONTROLISATI SVA VRATA IZ NJEGOVE KANCELARIJE...

PONEKAD MI JE PRIČAO O MOGUĆNOSTIMA ZA MOJU KARIJERU.



ČESTO JE POMINJAO REČ „NAKAZA“.

ZATVOR JE SPOMENUT.



A JA SAM SAMO STAJAO TAMO. I TRPEO.



I SVAKE VEČERI SAM SE VRAĆAO U TE POSEBNE ODAJE KOJE JE IZNAJMIO ZA MENE.


A SVAKOG JUTRA SAM RADIO NA IZVLAČENJU ORGANA KOJI NE RADE IZ TELA KOM NISU NI BILI POTREBNI.



BIOOBNAVLJAJUĆA FORMULA JE PRETVORILA HOLANDA U BILJKU... MADA TO NIJE MOGUĆE, ONA NE DELUJE NA Ljudsko TKIVO.


STVORENJE IZ MOČVARE IMALO JE ORGANE NALIK ORGANIMA SVAKOG ŽIVOG BIĆA...

...OSIM ŠTO NITI MOGU NITI SU OSMIŠLJENI DA FUNKCIONISU.




BILO JE TO VIŠE NEGO ŠTO BI JEDAN LJUDSKI UM MOGAO DA OČEKUJE DA RAZJASNI.

ODGOVOR SAM DOBIO NAKON ŠEST NEDELJA.



KAO DA SU  
SE OBLACI  
NAJEDNOM  
RAZMAKNULI.



RADIO SAM DO KASNO.  
OTVORIO SAM JEDNU  
STRUČNU KNJIGU NA  
POGREŠNOJ STRANI I  
POČEO DA ČITAM...

BIO JE TO  
JEDAN ČLANAK  
O TREPLJASTIM  
CRVIMA.

UOPŠTE TO NISAM  
TRAŽIO...

A ONDA,  
NAJEDNOM...

...JAVILO MI SE.

JASNO  
KAO DAN.



ODGOVOR.



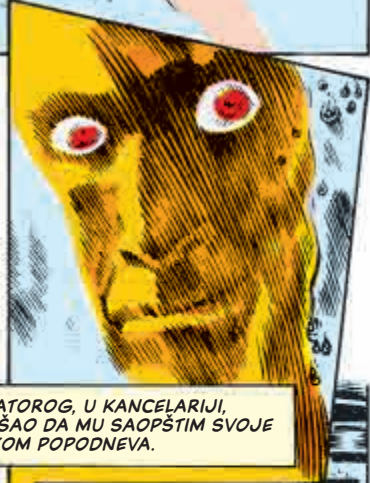
KOŽA MI  
JE SUVA.

NAPOLJU  
PADA  
KIŠA.

MISLIM NA PEGAVE  
PRSTE KOJI GREBU  
NEPROBOJNO STAKLO.



MISLIM NA MATOROG, U KANCELARIJI,  
KAD SAM OTIŠAO DA MU SAOPŠTIM SVOJE  
OTKRIĆE, TOKOM POPODNEVA.



MISLIM NA LED KOJI SE  
TOPI I NA VODU KOJA  
POČINJE DA KAPLJE...



...I NA NEŠTO SNAŽNO, MEKANO I ZELENO ŠTO SE  
PROBIJA KROZ MRTVO I OKAMENJENO SIVILO.

MATOROM NIKO NIJE KRIV.  
NIJE MU BILO JASNO. ČAK NI KAD SAM MU OBJASNIIO. NIJE HTEO DA SLUŠA...



DAKLE, DOKTORE BOLŠUME?  
ME? **SLUŠAM VAS.**

**TREPLJASTI  
CRVI,  
GENERALE!**

ONI SU **KLJUČ  
SVEGA!**

BOŽE MOJ, TAKO  
JE **OČIGLEDNO!**

VIDITE, PRE  
IZVESNOG VREMENA  
NEKI LJUDI SU IZVRŠI-  
LI JEDAN EKSPERIMENT.  
NAUČILI SU JEDNOG  
**TREPLJASTOG CRVA** DA  
PROĐE KROZ JEDNO-  
STAVAN LAVIRINT.  
**NAUČILI SU GA.**

A POTOM SU GA  
ISECKALI I NJEGOVIM  
**OSTACIMA NAHRANILI**  
NEKOLICINU **TREPLJASTIH**  
CRVA KOJI **NISU UMELI**  
DA PROĐU KROZ  
LAVIRINT...

...SAMO ŠTO SU, NAKON  
ŠTO SU **SVARILI** SVOG OBRA-  
ZOVANOG DRUGARA, CRVI  
BILI U STANJU DA **SAVRŠENO**  
PROĐU KROZ LAVIRINT!

ZAR NE  
VIDITE, GENERALE?  
IMPLIKACIJA JE  
DA **SVEST I INTELIGENCIJA** MOGU  
DA SE PRENOSE U  
OBliku **HRANE!**



TO MOŽDA OBJAŠNJAVA OBIČAJ  
MEĐU **KANIBALSKIM PLEMENIMA**,  
U KOJIMA MUDRACI BIVAJU POJE-  
DENI NAKON SMRTI KAKO BI SE  
ODRŽALA NJIHOVA **MUDROST.**

GENERALE,  
MOGLI BISTE DA  
ODETE U PEKARU I  
NARUČITE PITU SA  
**AJNŠTAJNOM...**

DOKTORE  
BOLŠUME...

...POČINJEM  
DA SE LJU-  
TIM.

PRIČATE O CRVIMA.  
PRIČATE O KANIBALIMA.  
NIŠTA OD TOGA NEMA  
VEZE S **HOLANDOM.**

NIŠTA OD TOGA NEMA VEZE S  
**POSLOM ZA KOJI VAS PLAĆAM.**

U REDU,  
GENERALE.

DOBRO.

HAJDE DA PRIČAMO O  
HOLANDU. HAJDE DA PRIČAMO  
O NJEGOVOJ **NESREĆI...**





„ZAMISLITE GA KAKO SE OSVEŠĆUJE U SVOJOU KOLIBI TE VEČERI...“



TIC TIC TIC TIC TIC

„NEŠTO MU JE ZALEPLJENO ISPOD RADNOG STOLA. ON MU SE PribližAVA UZ SVE VEĆI OSEĆAJ NELAGODE...“

„TO JE DINAMIT.“

„PET ŠTAPOVA.“

„A ON JE OD NJEGA UDALJEN MANJE OD POLA METRA U TRE-NUTKU EKSPLOZIJE.“



TIC TIC CLICK!

„KOMBINACIJA POSLEDICE EKSPLOZIJE I REFLEKSI NJEGOVIH MIŠIĆA IZBACUJU GA KROZ VRATA U MOČVARU...“

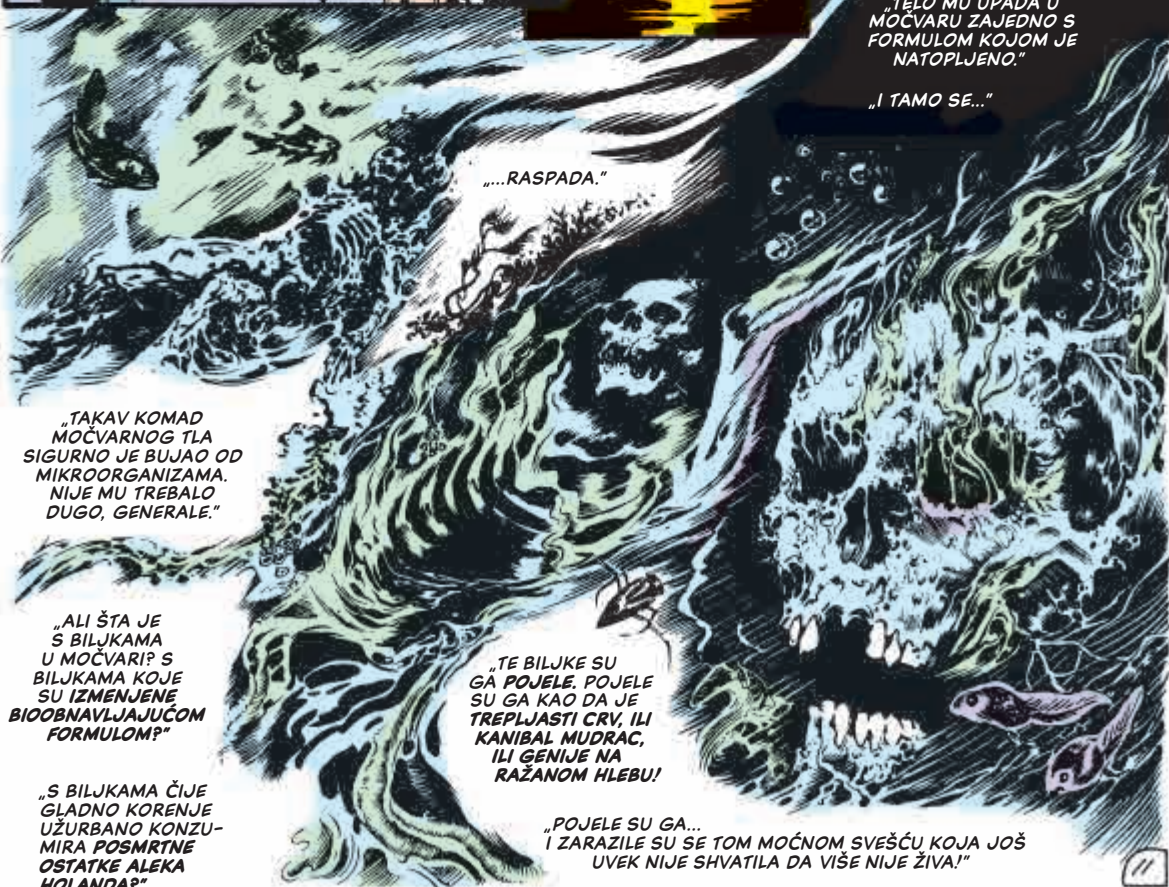


„ALI ALEK HOLAND JE VEĆ MRTAV.“



„TELO MU UPADA U MOČVARU ZAJEDNO S FORMULOM KOJOM JE NATOPLJENO.“

„I TAMO SE...“



„...RASPADA.“

„TAKAV KOMAD MOČVARNOG TLA SIGURNO JE BUJAO OD MIKROORGANIZAMA. NIJE MU TREBALO DUGO, GENERALE.“

„ALI ŠTA JE S BILJKAMA U MOČVARI? S BILJKAMA KOJE SU IZMENJENE BIOOBNAVLJUJUĆOM FORMULOM?“

„S BILJKAMA ČIJE GLADNO KORENJE UŽURBANO KONZUMIRA POSMRTNE OSTATKE ALEKA HOLANDA?“

„TE BILJKE SU GA POJELE. POJELE SU GA KAO DA JE TREPLJASTI CRV, ILI KANIBAL MUDRAC, ILI GENIJE NA RAŽANOM HLEBU!“

„POJELE SU GA... I ZARAZILE SU SE TOM MOĆNOM SVEŠĆU KOJA JOŠ UVEK NIJE SHVATILA DA VIŠE NIJE ŽIVA!“

„ZAMISLITE TU MAGLOVITU, ZBUNJENU INTELIGENCIJU, S MOZDA SAMO NAGOVEŠTAJEM SVESTI O SEBI KAKO POKUŠAVA DA RAZUME SVOJE NOVO OKRUŽENJE...“

„...POSTEPENO OBLIKUJUĆI ČELIJE BILJAKA KOJE SADA NASTANJUJE U OBLIK KOJI JOJ VIŠE ODGOVARA.“

„ONA SE SEĆA DA JE IMALA KOSTI, PA TAKO SEBI GRADI SKELET OD DRVETA. SEĆA SE DA JE IMALA MIŠIĆE I GRADI MIŠIĆE OD ŽILAVIH BILJNIH VLAKANA...“

„SEĆA SE DA JE IMALA PLUĆA, SRCE I MOZAK... I DAJE SVE OD SEBE DA IH IMITIRA.“

„VIDITE, GENERALE, NISMO BILI U PRAVU.“

„MISLILI SMO DA JE STVORENJE IZ MOČVARE ALEK HOLAND KOJI SE NEKAKO PRETVORIO U BILJKU. NIJE TAKO.“

„BILA JE TO BILJKA KOJA JE MISLILA DA JE ALEK HOLAND!“

„BILJKA KOJA JE DAVALA SVE OD SEBE DA BUDE ALEK HOLAND...“

„I TA PATETIČNA IZOBILJENA PARODIJA KOJA SE NALAZI DOLE U KRIKOVČEĞU NAJBЛИŽE JE ŠTO JE MOGLA DA PRIDE TOM CILJU.“

ALI POSTOJI JOŠ NEŠTO. NEŠTO VRLO VAŽNO.

VIDITE, AKO JE ONO DOLE STVARNO BILJKA...

DOKTORE BOLŠUME...

...MISLIM DA SAM DOVOLJNO ČUO.

DOVOLJNO? ALI NIJE MOGUĆE DA STE SHVATILI SVE KONSEKVENCE ONOGA O ČEMU SAM PRICAO! NEMATE ADEKVATNA SAZNANJA!

I JOŠ, AKO ONO DOLE JESTE BILJKA...

**BOLŠUME!**

PREMA VAŠIM KRITERIJUMIMA, JA NISAM INTELIGENTAN ČOVEK. SAMO SAM PROMUĆURAN.

I TO ŠTO SAM „SAMO PROMUĆURAN“ OBEZBEDILO MI JE OGROMNO FINANSIJSKO CARSTVO I OMOGUĆILO MI JE DA POSMATRAM PAMETNIJE OD SEBE KAKO NA ONAJ SVET ODLAZE BEZ CVONJKA.

IZVEŠTAJ O ALEKU HOLLANDU  
DŽ. BOLŠUM

TAČNO JE DA SAM MOŽDA PROPUSTIO DA SHVATIM SVE „KONSEKVENCE“ KOJE PROISTIČU IZ VAŠEG POPRILIČNO ZBRKANOG GOVORA, ALI DOVOLJNO DOBRO SAM RAZUMEO OSNOVNI PRINCIP.

TAJ PRINCIP, TO OTKRIĆE, JESTE ŠTO MI JE POTREBNO. POSTOJE DRUGI KOJE MOGU DA PLATIM DA OVAJ POSAO DOVEDU DO KRAJA.

VIDITE, JA SAM VRLO BOGAT. NE MORAM DA BUDEM INTELKTUALAC.

NE MORAM DA RAZUMEM KAKO OVAJ KOMPJUTER RADI DA BIH ZNAO DA SE PRITISKOM NA ONO MALO DUGME PALE SVE PRSKALICE ILI SE VRATA OTVARAJU I ZATVARAJU.

MENI KONSEKVENCE NE TREBAJU. NE TREBAJU MI „ADEKVATNA SAZNANJA“.

A VI, DOKTORE BOLŠUME, SAD KAD STE MI DALI POTREBNO OTKRIĆE...

...VI STE MI NAJMANJE POTREBNI.

IMAM DA OBAVIM JEDAN POZIV U DRUGOJ KANCELARIJI.

SREDIĆEMO PAPIRE O PREKIDU SARADNJE KAD SE VRATIM.

...I TAKO ME JE MATORI  
OTPUSTIO.

TEK  
TAKO.

...A ONDA JE POLAKO IZAŠAO IZ KANCELARIJE:  
USPEŠAN ČOVEK... OBICAN ČOVEK, BOGA MU... KOJI  
JE UPRAVO PREVESLAO JEDNOG AROGANTNOG INTE-  
LEKTUALCA.

POČEO JE DA SE KIKOĆE.

ALI I JA SAM.

OSTAVIO ME  
JE NASAMO  
S KOMPJU-  
TEROM...

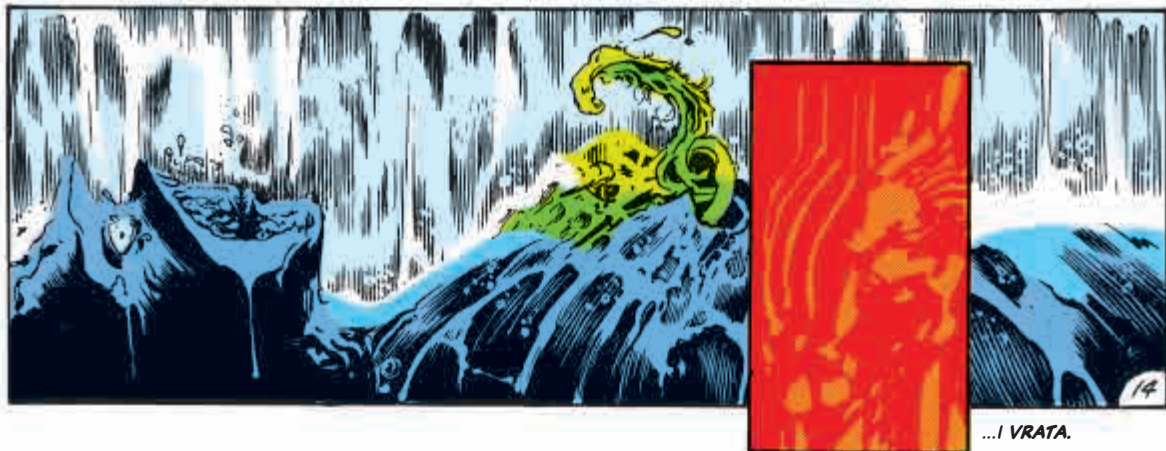
...A JA RAZUMEM TAČNO  
KAKO RADI.

SANDERLAND SE  
NIJE HVALISAO BEZ  
RAZLOGA.

S TE KONZOLE  
KONTROLISALA SE  
CITAVA ZGRADA.

KONTROLISALI SU SE  
LIFTOVI, SVETLA,  
CENTRALA...

...I TERMOSTATI U LEDARAMA...



...I VRATA.

SEDIM NAPOLJU  
U APARTMANU.  
PADA KIŠA.

SMEJEM SE.  
SMEJEM SE  
VRLO GLASNO.

PRIJATELJI SU  
MI GOVORILI  
DA TAJ  
ZVUK  
NIJE NA-  
ROČITO  
UMIRUJUĆI.

MISLIM NA MATOROG.

OSTAĆE  
DOKASNO, KAD  
SVI VEĆ ODU.  
MOŽDA ĆE PRE-  
LISTATI BELEŠKE  
KOJE MI NIJE  
DOZVOLIO DA  
ZADRŽIM...

...PRI ĆEMU ĆE  
PRESKAKATI  
DUGAČKE REČI...



...A ONDA ĆE MOŽDA POŽELETI DA SE PROŠETA, KAO  
I SVAKE DRUGE VEČERI. PROŠETAĆE SE PO NAJVEĆOJ  
SVETSKOJ KUĆI ZA LUTKE.

PRITISNUĆE NEKO  
OD SVOJIH DUGMIĆA  
DA PREBACI MEHANI-  
ZAM VRATA NA MANU-  
ELNI REŽIM KAKO BI  
MOGAO DA IH  
KONTROLIŠE DOK  
JE DALEKO OD  
CENTRALE.

A ONDA ĆE  
SE PONOŠNO  
PROŠETATI  
KROZ HODNIK  
I POMISLIĆE  
KOLIKO JE  
SREĆAN ŠTO  
IMA SVE TO.

TREBALO JE DA MI DOZVOLI DA ZAVRŠIM.  
TREBALO JE DA ME POSLUŠA.

ONDA BIH MOGAO DA MU OBJASNIM ONO NAJVAŽNIJE.

OBJASNIO BIH MU DA SE  
BILJKA NE MOŽE UBITI TAKO  
ŠTO JOJ SE PUCA U GLAVU.

NARAVNO, MOŽE SE ŠOKIRATI  
TOLIKO DA UPADNE U ČELIJSKU  
KOMU. MOGLA BI SE ODRŽAVATI  
U TOM STANJU TAKO ŠTO BI  
SE STAVILA U RASHLADNU  
JEDINICU...



...ALI NE BI SE  
MOGLA UBITI.

MOGUĆE JE DA BI MATORI  
TO MOGAO DA ZAKLJUČI  
I SAM.



SAMO NIJE IMAO  
ADEKVATNA SAZNANJA.

PITAM SE ŠTA LI  
SAD RADI.

PITAM SE KOLIKO DUGO ĆE  
MOĆI DA ODOLI PRE NEGO  
ŠTO SIDE I POGLEDA.



MOŽDA ĆE DOĆI  
NA VREME DA VIDI...  
KAKO SE SIVA LJUSKA  
RASPADA I KAKO SE  
ISPOD NJE POMALJA  
SIROVO, VLAŽNO I  
NEZAUSTAVLJIVO  
ZELENILLO.

MOŽDA ĆE NA  
VREME STIĆI DO  
PODRUMA DA TO  
ZAISTA VIDI.



A MOŽDA I NEĆE.



A AKO JE TELO VEĆ  
NEŠTALO...



...PITAM SE ŠTA ĆE ONDA  
URADITI.



ŠTA ĆE URADITI MATORI?



PRETPOSTAVLJAM  
DA ĆE SE VRATITI  
U KANCELARIJU.  
POZVAĆE NEKE  
"SANDERLANDOVE"  
SPECIJALCE DA GA  
IZVUKU.



TO BI URADIO  
SVAKI RAZUMAN  
ČOVEK.



A HODAJUĆA HRPA MAHOVI-  
NE I LIŠAJEVA PREKRIVENA  
KORENJEM KOJA MISLI DA  
JE RAZUMAN  
ČOVEK?



PRETPOSTAVLJAM DA BI I ONA  
URADILA ISTO.

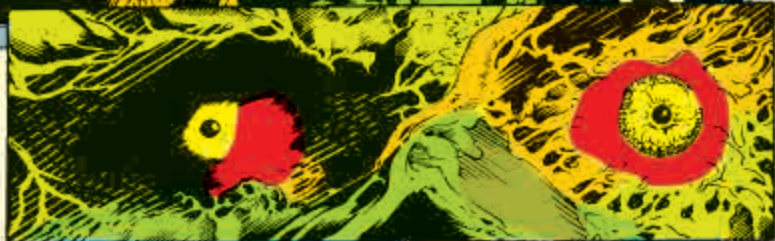
PITAM SE KAKO  
ĆE IZGLEDATI, TAKO  
NOVA, SIROVA I ZELENA...

...I PIŤAM SE KOLIKO TOGA ĆE  
PROĀITATI.

TI... OVAJ...

JESI LI JOŠ,  
OVAJ, INTELIGENTAN?

RAZUMEŠ LI  
ŠTA GOVORIM?



OVAJ... TVOJ  
DOSIJE...

OVAJ, VIDI, NE  
ZNAM DA LI SI  
PROĀITAO TAJ  
DOSIJE, ALI...



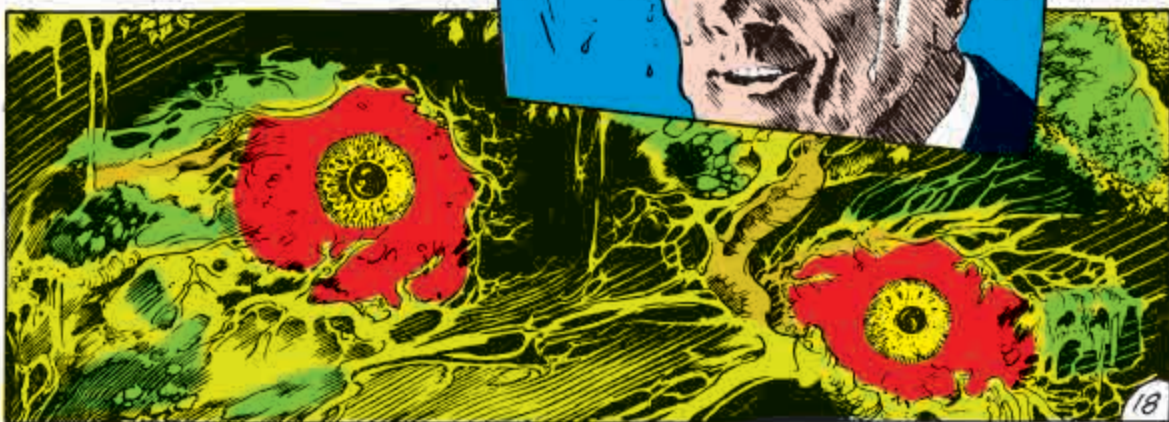
DA...

PROĀITAO  
SAM...  
DOSIJE.



O ALEKU HOLANDU DŽ. BOLŠUM

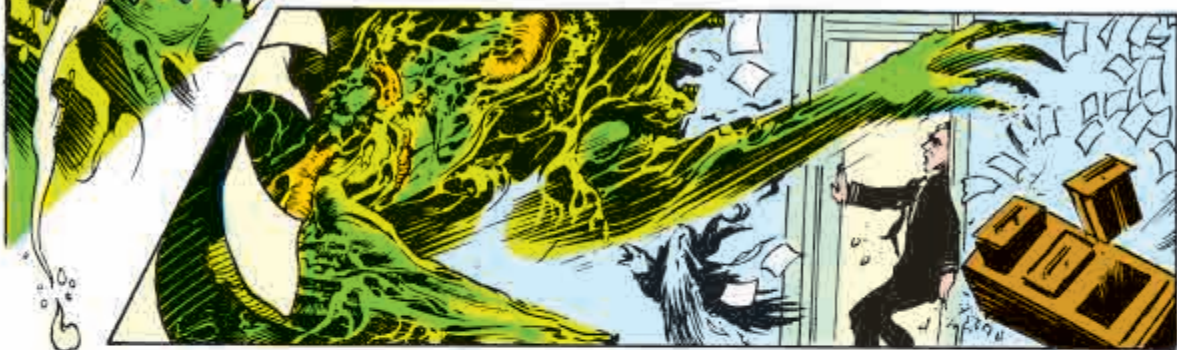
I, KAKO  
TI SE  
ĀINI?







MISLIM NA MATOROG.



MISLIM NA TO KAKO MU PUCAJU ZGLOBOVI DOK TRČI.



MISLIM NA UŽAS U NJEGOVOM STAROM ATROFIRANOM SRCU.

OVO JE  
NJEGOVA  
ZGRADA,  
ZNATE.

OVO JE  
MESTO NA  
KOM JE  
BIO BEZBE-  
DAN.

A SADA MU SE SLEPO  
STAKLO I BEZOSEČAJNI  
METAL RUGAJU NJEGOVIM  
ODRAZOM, UPLAŠENIM,  
MALENIM I UZVRPO-  
LJENIM...

...POPUT  
ZATOČENE  
BUBICE.

POPUT  
CRVA U  
LAVIRINTU.

NARAVNO,  
DO SADA NIJE BIL  
NIKAKVIH STVARNIH DOKAZA  
O TOMU DA JE STVORENJE  
IZ MOČVARE IKAD NEKOGA  
OZLEDILO ILI UBILO.

NE BI TREBALO DA JE  
MATORI U OPASNOSTI...

...SEM AKO  
STVORENJE  
NIJE PROČITALO  
MOJE BELEŠKE.

ALI AKO JESTE PROČITALO MOJE BELEŠKE...

VIDITE, TOKOM ČITAVOG NJEGOVOG NESREČNOG POSTOJANJA JEDINO ŠTO JE MOGLA ODRŽATI NJEGOVOG ZDRAV RAZUM BILA JE NADA DA ĆE JEDNOG DANA MOĆI DA POVRATI SVOJ Ljudski OBLIK...

...SAZNAJE DA JE ISPOD SVE TE SLUZI JOŠ ALEK HOLAND.

ALI AKO JE PROČITAO MOJE BELEŠKE, ZNAĆE DA TO UOPŠTE NIJE TAČNO.

ON NIJE ALEK HOLAND.

NIKAD NIJE NI BIO ALEK HOLAND.

NIKAD NEĆE NI BITI ALEK HOLAND.

ON JE SAMO DUH.

PRIVIDE-NJE ODE- VENO U KOROV.

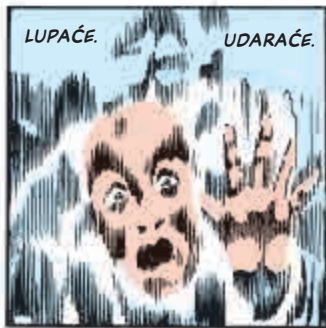
PITAM SE KAKO ĆE TO PRIMITI.

IDENTIFIKACIJA NEUSPEŠNA

A PITAM SE I KAKO ĆE MATORI PRIMITI...

IZLAZ ZABRANJEN

...TO ŠTO SE VRATA NE OTVARAJU.



LUPAĆE.

UDARAĆE.

VIKAĆE I VRIŠTAĆE I NEĆE MOĆI DA SHVATI KAKO MU SE TO DOGAĐA...



MATORI GMAZ.

DA LI ĆE BITI KRVI?



NE ZNAM.  
NE ZNAM  
DA LI ĆE  
BITI KRVI.

NIJE NI VAŽNO.

NEĆE BITI STRAŠNO  
AKO NE BUDE KRVI.

KRV NIJE VAŽNA.



SAMO UMIRANJE.



SAMO JE UMIRANJE VAŽNO.



KUĆI...



**SLEDI-  
UMOČVAREN!**





The SAGA of The

# SWAMP THING

75¢  
22  
MAR. 84  
APPROVED BY  
THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY



LUIZIJANA.  
POZNO  
LETO.

ABI?

ABI, SAČEKAJ  
MALO I SASLUŠAJ  
ME!

SAMO TRE-  
NUTAK!

SASLUŠAJ  
ME!

DOBRO.

ABI, NEĆEMO  
GA PRONAĆI.

NISMO NI  
SIGURNI DA  
JE DOŠAO OVAMO  
NAKON VIRĐINIJE.  
NE ZNAMO NI DA  
LI JE JOŠ UVEK  
ŽIV!

ABI, SLUŠAJ ME.  
IMAMO MI *SVOJIH*  
PROBLEMA.

MORAMO NAĆI  
MESTO ZA ŽIVOT,  
MORAMO DA NA-  
ĐEMO POSAO...

MORAMO  
DA NAĐEMO  
ALEKA.

DA, DOBRO,  
NARAVNO...  
ALI TEK  
*NAKON ŠTO*  
SREDIMO SVE  
DRUGO.

MISLIM, ODA-  
KLE UOPŠTE DA  
*POČNEMO, ZA-*  
*BOGA? POGLEDAJ*  
SAMO KOLIKO JE  
OVO MESTO, ABI.  
*OGROMNO JE.*

OGROMNO JE,  
I SIVO JE, I VEĆ  
NEDELJAMA PADA  
KIŠA, I UMORAN  
SAM, I MISLIM DA  
TREBA DA SE VRA-  
TIMO U MOTEL.

PA ZAR JE TO  
*NERAZUMNO?*

ABI?





ALAN MUR: SCENARIO – STIV BISET I DŽON TOTLBEN: CRTEŽ – LEN VIN: UREDNIK – TATJANA VUD: KOLOR

2

METE...

ŠTA SE DESILO? OVO JE ALEK, ZAR NE? ALI JE...

METE, ŠTA SE DOGODILO ALEKU?

METE, POGLEDAJ, ON JE...

O, NE, METE, POGLEDAJ, PUSTIO JE KORENJE! UKORENEN JE U MOČVARI!

!... !... VIDI... SAV JE ZARASTAO!

O, NE.  
O, ALEK...

ABI, OVAJ, VIDI, NE ZNAM KAKO...

JOOOJ!  
NE...

ŠTA?

IZ RUKU!

VIDELA SAM INSEKTA! IZ RUKU MU IZLAZI INSEKT!

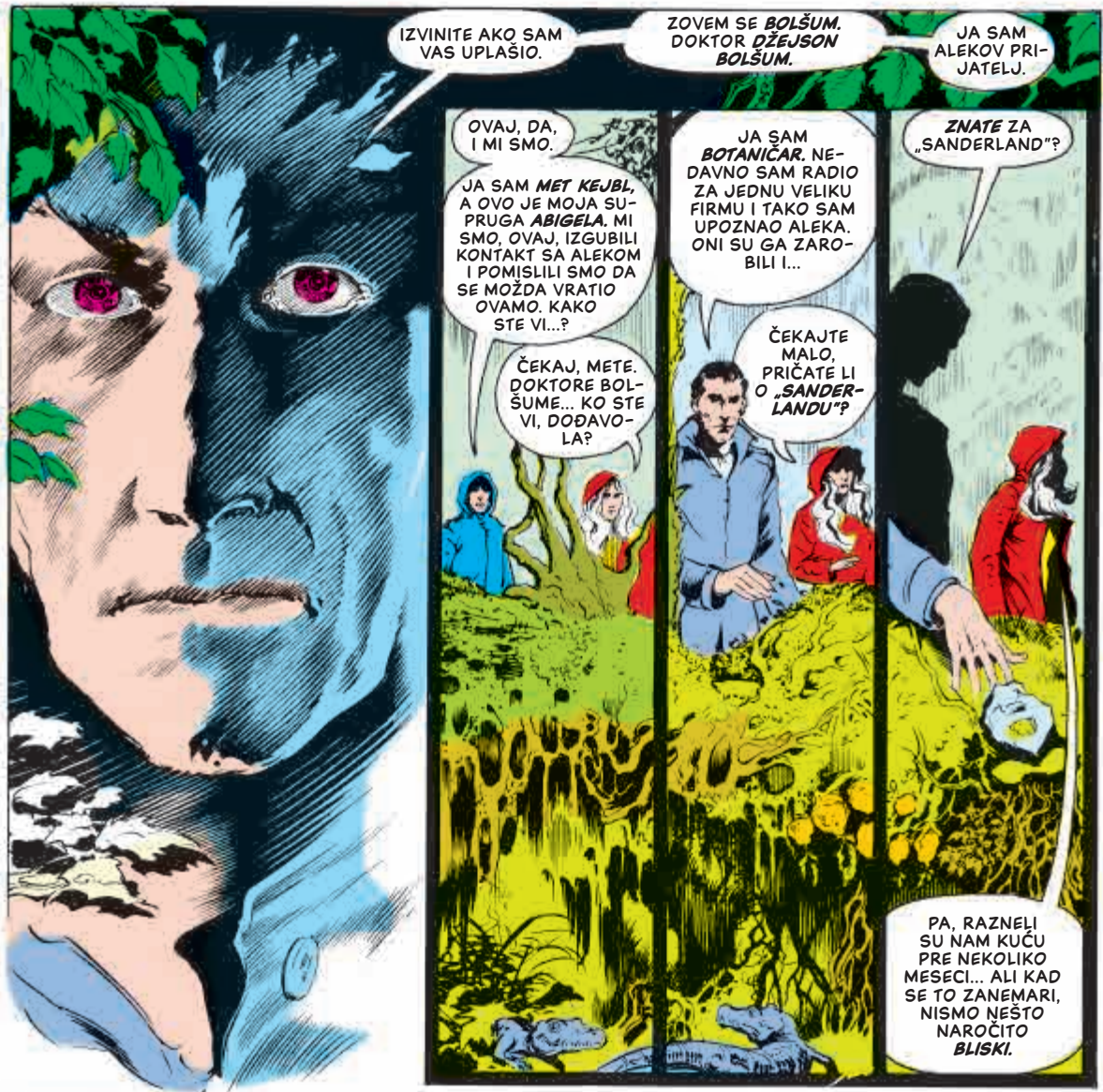
OVAJ... VIDI, VEROVATNO TI SE SAMO UČINILO...

PSSSHHT

NIJE! VIDELA SAM!

OVO JE STRAŠNO. MRTAV JE, ZAR NE? ALEK JE MRTAV.

NE, NIJE MRTAV.



IZVINITE AKO SAM VAS UPLAŠIO.

ZOVEM SE **BOLŠUM**.  
DOKTOR **DŽEJSON**  
**BOLŠUM**.

JA SAM  
ALEKOV PRI-  
JATELJ.

OVAJ, DA,  
I MI SMO.

JA SAM **MET KEJBL**,  
A OVO JE MOJA SU-  
PRUGA **ABIGELA**. MI  
SMO, OVAJ, IZGUBILI  
KONTAKT SA ALEKOM  
I POMISLILI SMO DA  
SE MOŽDA VRATIO  
OVAMO. KAKO  
STE VI...?

ČEKAJ, METE.  
DOKTORE **BOL-  
SUME**... KO STE  
VI, DOĐAVO-  
LA?

JA SAM  
**BOTANIČAR**. NE-  
DAVNO SAM RADIO  
ZA JEDNU VELIKU  
FIRMU I TAKO SAM  
UPOZNAO ALEKA.  
ONI SU GA ZAROBILI I...

ČEKAJTE  
MALO,  
PRIČATE LI  
O „**SANDER-  
LANDU**“?

ZNATE ZA  
„**SANDERLAND**“?

PA, RAZNELI  
SU NAM KUĆU  
PRE NEKOLIKO  
MESECI... ALI KAD  
SE TO ZANEMARI,  
NISMO NEŠTO  
NAROČITO  
**BLISKI**.



AH.

SHVA-  
TAM.

U REDU, GOSPODO **KEJBL**...  
TAČNO JE DA SAM **RADIO**  
ZA „**SANDERLAND**“, A TA-  
MO SU IMALI **PLANOVE**  
ZA ALEKA S KOJIMA  
NISAM MOGAO DA SE  
SLOŽIM. ODLUČIO SAM  
DA GA ODVEDEM  
ODANDE ČITAVOG.



VI OVO NAZI-  
VATE ČITAVIM?



BOLJE OD OVOGA NIJE MOGLO.

NAŽALOST, ALEK JE PRETRPEO PSIHOLOŠKU TRAUMU DOK JE BIO U „SANDERLANDU“.

PSIHOLOŠKU? PUSTIO JE KORENJE! IMA BUBE U SEBI! GDE JE TU PSIHOLOGIJA?



GDO KEJBL, NE DATE MI DA ZAVRŠIM.

DOK JE BIO U „SANDERLANDU“, ALEK JE OTKRIO NOVE, ČVRSTE I NAUČNE DOKAZE O SVOM PO-REKLU.

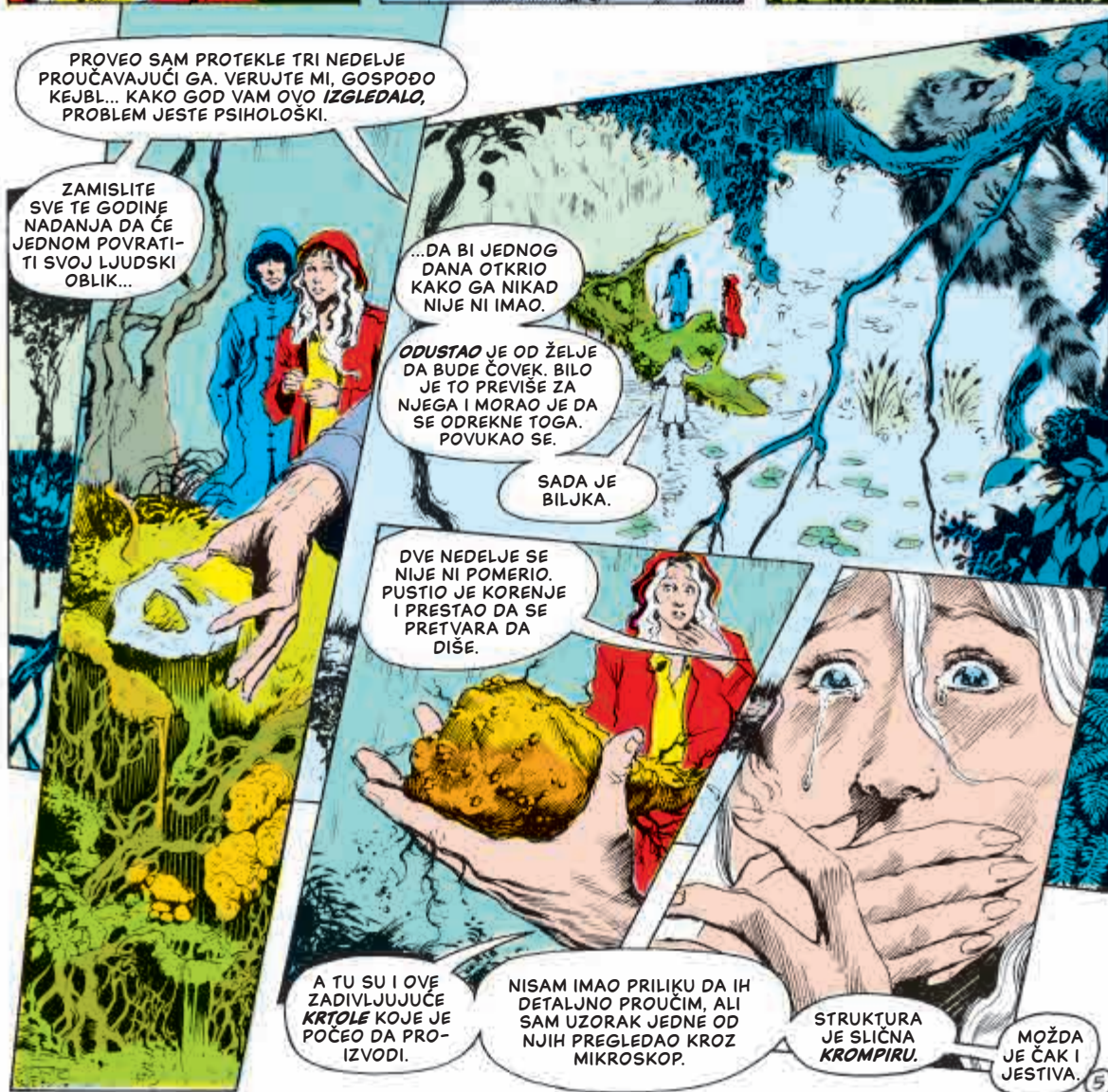
DOKAZE KOJI NAGO-VEŠTAVAJU DA ON UOPŠTE NIJE ALEK HOLAND!



DOKAZE KOJI GOVORE DA JE SAMO MASA OD BILJNOG TKIVA KOJA JE NEKAKO ZARAŽENA SVEŠĆU ALEKA HOLANDA.

SAMO ODJEK ČOVEKA ZAMOTAN U MAHOVINU.

KOJA NI-KAKO NIJE ČOVEK.



PROVEO SAM PROTEKLE TRI NEDELJE PROUČAVAJUĆI GA. VERUJTE MI, GOSPODO KEJBL... KAKO GOD VAM OVO IZGLEDALO, PROBLEM JESTE PSIHOLOŠKI.

ZAMISLITE SVE TE GODINE NADANJA DA ĆE JEDNOM POVRATI-TI SVOJ LJUDSKI OBLIK...

...DA BI JEDNOG DANA OTKRIO KAKO GA NIKAD NIJE NI IMAO.

ODUSTAO JE OD ŽELJE DA BUDE ČOVEK. BILO JE TO PREVIŠE ZA NJEGA I MORAO JE DA SE ODREKNE TOGA. POVUKAO SE.

SADA JE BILJKA.

DVE NEDELJE SE NIJE NI POMERIO. PUSTIO JE KORENJE I PRESTAO DA SE PRETVARA DA DIŠE.

A TU SU I OVE ZADIVLJUJUĆE KRTOLE KOJE JE POČEO DA PRO-IZVODI.

NISAM IMAO PRILIKU DA IH DETALJNO PROUČIM, ALI SAM UZORAK JEDNE OD NJIH PREGLEDAO KROZ MIKROSKOP.

STRUKTURA JE SLIČNA KROMPIRU.

MOŽDA JE ČAK I JESTIVA.



**BLJLUUV!**

GOSPODO KEJBL?



OVAJ, SLUŠAJTE, DOKTORĀ BOLŠUME, ABI SE NE OSEĆA BAŠ NAJBOLJE. U POSLEDNJE VREME JE POD PRITISKOM I...

ODELI SMO U MOTELU KOD HOUME. BIĆE BOLJE DA JE VRATIM TAMO.

NARAVNO.

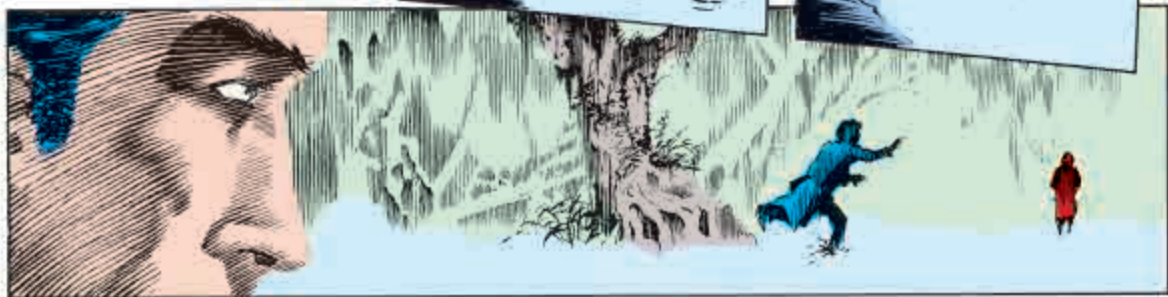


MOŽDA ĆEMO SE USKORO VRATITI. NE ZNAM. MOŽDA KAD SE ABI ODMORI...

BIĆU OVDE.

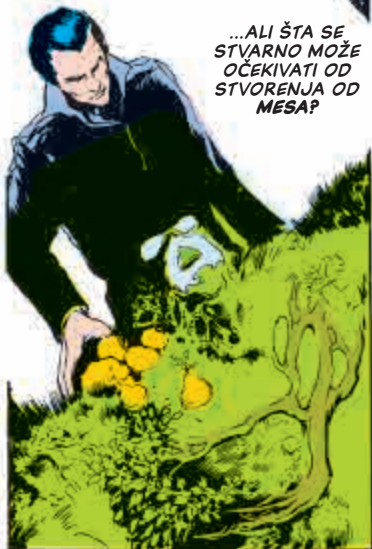
PA, DOBRO. DOVIĐENJA.

DOVIĐENJA, G. KEJBLE.



ODLAZE GACAJUĆI KROZ MOČVARU, PO KIŠI...

KAKO SU SAMO ZAOSTALI. KAKO SU OSETLJIVI I GADLJIVI...



...ALI ŠTA SE STVARNO MOŽE OČEKIVATI OD STVORENJA OD MESA?



NISU KAO MI, ZAR NE, PRIJATELJU?

NISU KAO MI.



POČEO SI DA SE MENJAŠ, ZAR NE? ODUSTAJEŠ OD ILUZIJE DA MOŽEŠ BITI OD MESA I TONEŠ NAZAD U MEKANO I UGODNO ZELENILU.

ZASTAJE MI DAH DOK TE POSMATRAM.

KAKO TI SAMO ZAVIDIM.

„I PITAM SE GDE SI.“

ZA  
ALEKA!

ZA LINDU!

ZA ALEKA I  
LINDU!

**TINK!**

DIVAN PRIJEM,  
ALEK. MORAS MI OTKRITI  
OD CEGA JE OVO  
PREDJELO.

JA... MISLIM DA JE  
LINDA POMINJALA  
**TREPLJASTE CRVE.**

ABI... STA RADIŠ  
OVDE?

JOŠ  
SE NI-  
SMO  
UPO-  
ZNALI...

DAJ, ALEK! NEMOJ DA SI KAO NEKA  
**BILJKA!**

VIDI, MORAM DA BEŽIM... ENO MOG  
STRICA, PRIČA S MOJIM MUŽEM.  
SPOJENI SU KAO DVE BUBICE,  
ZNAŠ...

TVOJ STRIC?  
MISLIŠ NA **ARKANUSA?**  
ALI ON JE MRTAV...  
VIDEO SAM MU LEŠ...

MA, TO  
JE BI-  
LA SAMO  
**BILJKA.**  
DODUŠE,  
I TI SI...

ČAO.

ALEK... NE OSEĆAM SE BAŠ  
NAJBOLJE. TO MI JE OD  
OVE RUPE OD METKA...

LINDA?

ŽAO MI  
JE, ALEK. TO  
ZNAČI DA ČEŠ  
ZELEN OSTATI  
UDOVAC.

LINDA? LINDA, VOLIM TE!  
MOLIM TE, NE DI!

LINDA, MOLIM  
TE... KUPIČU  
OBNAVLJAJU-  
ĆU FORMULU!  
URADIĆU SVE!

NE  
OSTAVLJAJ  
ME, LINDA...

METE... LINDA JE ZAKOPANA!  
MORAMO JE ISKOPATI!

PREPUSI TO MENI, SINKO.  
VEĆ SAM TO JEDNOM URADIO,  
PA MOGU OPET!

ALEK... NE MOŽEŠ DA  
KOPAŠ U SVADBENOM  
ODELU. TREBA TI KO-  
STIM ZA BLATO.

KOSTIM ZA  
BLATO? A DA  
OBUĆEM SVOJ  
LABORATORIJSKI  
MANTIL?

NE BUDI BLESAV.  
MANTIL TI JE  
UNIŠTEN U ONOJ  
EKSPLOZIJI.

SAMO PRO-  
VUCI OVDE  
RUKE...

DAJ DA TE  
ZAKOPČAM...

ETO. JE LI  
TI UDOBNO,  
ALEK?



ALEK?

ALEK, JE LI  
SVE U REDU  
UNUTRA?

METE, ON *NE  
DIŠE!* PLUĆA U  
TOM KOSTIMU NE-  
MAJU *KAPILARNU*  
*AKTIVNOST*, SEČAS  
SE? SKIDAJ TO  
S NJEGA!

U REDU JE... KOSTIM JE OD BLATA.  
MOŽE SE SKINUTI KOMAD PO  
KOMAD...

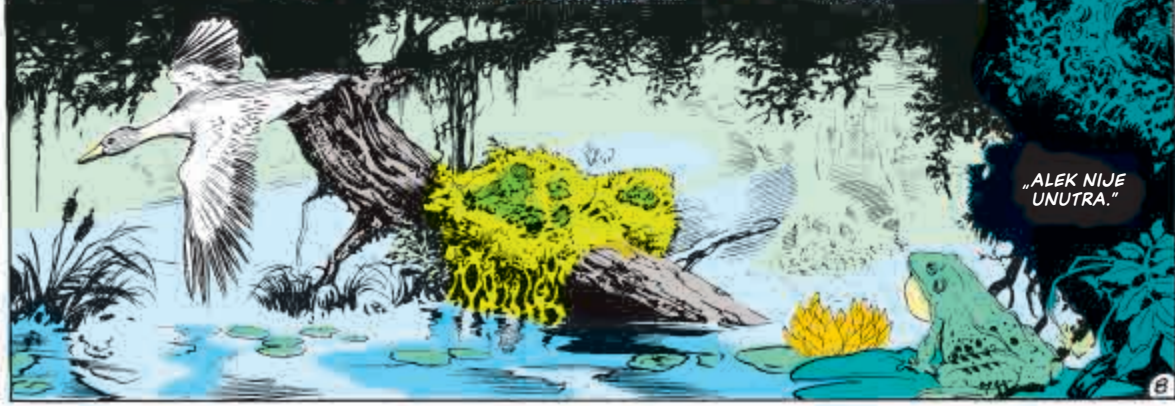
SAMO JOŠ MALO...



ETO.

A-ALI...

ALI, METE,  
GDE JE  
ALEK?



„ALEK NIJE  
UNUTRA.”

ZALAZI SUNCE NAD HOUMOM.

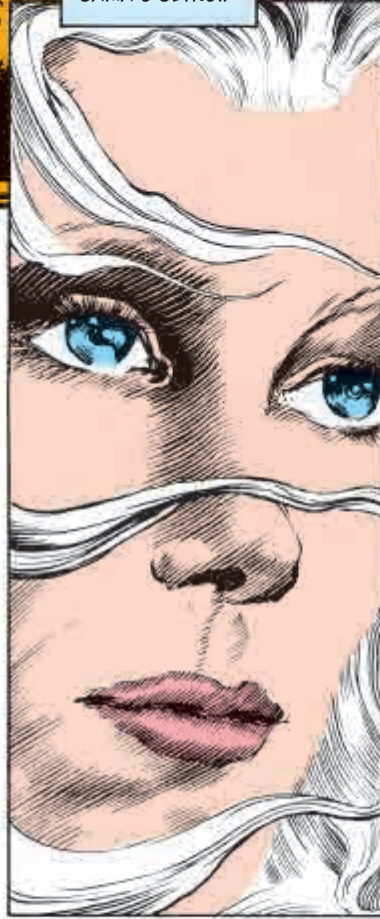
KIŠA JE STALA. OBLACI, POPUT KOMADIĆA VATE UMAZANIH KRVLJU, NEUSPEŠNO POKUŠAVAJU DA OBRISU PRESEČENE VENE NA NEBU.

OPET JE BILA SAMA U ŠETNJI.



MISLI NA META, MISLI NA BOLŠUMA, MISLI NA ALEKA, NA JESTIVO KORENJE I NA TO DA LI SILAZI SA UMA ILI NE...

SAMO HODA I MISLI, I ŽIVOT JOJ JE...



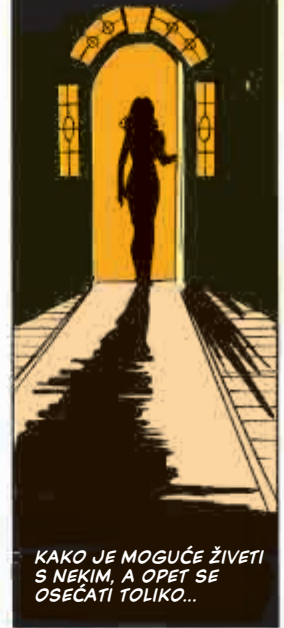
UMOČVAREN.

SADA ĆE KUĆI.

KUĆI NA SPAVANJE.



MET ĆE VEROVATNO PONOVO SEDETI SAM I JESTI RUŽIČASTE BURITOSE POD CELOFANSKOPLAVOM SVETLOŠĆU TELEVIZORA.



KAKO JE MOGUĆE ŽIVETI S NEKIM, A OPET SE OSEĆATI TOLIKO...

...MET  
...CURI  
...SIJALICE?



...USAMLJENO?

POPUT ZATOČENIH MUVA, ČUJE SE DUBOKO ZUJANJE PRIGUŠENOG SMEHA.

GLASOVI.  
MET...

...NEKA ŽENA...





PONEKA REČ TU, PONEKA  
NEJASNA REČENICA TAMO...  
NEKAKAV ŠEĆER? NEŠTO  
O... NE.

NE, NIJE  
MOGUĆE  
DA JE TO  
REKLA.

KO JE TO UNUTRA?



KO JE UNUTRA S NJENIM MUŽEM?

DOK JE BILA DETE,  
DEŠAVALO JOJ SE  
DA SE PROBUDI U  
NEMIRNOM MRAKU  
SOPSTVENE SOBE I  
ZNALA JE DA NEŠTO  
VREBA IZA NJENIH  
LEDA.



NEŠTO SA ZADAHOM ŽIVOG KREČA,  
ZAKRIVLJENIM NOKTIMA I SRCEM  
PREPUNIM CRVA.



SAMO BI TAKO LEŽALA, A U GRLU  
BI JOJ SE ZGRUŠAO NERODENI  
KRIK I SLUŠALA BI NJEGOVO  
MEKANO I TEČNO ŠIŠTANJE.

A ONDA, KAD BI UŽAS  
NAJZAD UTEKAO OD  
REALNOSTI, OTVORILA  
BI OČI...



METE???

...I PO-  
GLERALA...

**SLAM!**



DA?



...I NE BI BILO NIKOGA.

10

BAŠ  
NIKOGA.



KAO DA JE NJEGOVA LJUDSKOST  
ISCURILA KROZ IZDANKE I STABLJIKE,  
RASIPAJUĆI SE I ISČEZAVAJUĆI U  
MOČVARU...



PITAM SE ŠTA ĆE JE ZAMENITI.

VEČERAŠNJA OČITAVANJA S POLIGRAFA  
BILA SU NAJUZBUDLJIVIJA DO SADA.

SNIMIO SAM I STVORE-  
NJE I VEGETACIJU KOJA  
GA OKRUŽUJE...

...I LINIJE SU BILE  
IDENTIČNE.



POTPUNO SE SJEDINILO S  
MOČVAROM. ONO OSEĆA  
ISTO ŠTO I ONA, ZNA ISTO  
ŠTO I ONA...

KAKAV LI JE TO OSEĆAJ? ŠIRITI  
SE S VODENIM ZUMBULIMA  
PREKO NEUMOLJIVE MREŽE  
KOJA TE GUŠI, SPOZNATI SIVE  
SNOVE ŠPANSKE MAHOVINE...



ŽUDIM DA SAZNAM.



ŽUDIM ZA TOM ZELENOM I TIHOM VEČNOŠĆU.

JA...



KAO  
ŠTO  
SAM I  
MISLIO.

SAVRŠENO  
JE JESTIVO.



EVO HRANE!  
POSLUŽITE SE!

SVE JE U REDU, LINDA...  
SAMO SAM ČUO NEKI GLAS...

NAĆI ĆEMO TI POMOĆ...  
AKO SE ČUJE GLAS,  
MORA DA IMA I...

...LJUDI?

ZDRAVO ŽIVO,  
PRIJATELJI! BAŠ  
STE STIGLI NA  
ROŠTILJ!

ZA ŠTA  
STE?

OVAJ...  
MOJA  
ŽENA...

TREBA  
JOJ...  
DOKTOR.

NEMOJ MI  
REĆI! BAŠ  
SMO TO...



...POČELI DA  
JEDEMO! SEDAJ I  
NAVALI!

NEGO... JE L' TO  
PRICATE JEVREJSKI?

SOS IZ  
HOLANDIJE

OVAJ... NE...  
HOLANDSKI.

DOBRO. DOBRO JE,  
OVDE SMO SVI ČISTI  
ARIJEVSKI CRVI,  
ZNAŠ...

NEGO, NEMOJTE  
SE USTRUČAVATI...  
KLOPAJTE! OVO TI JE  
PRAVA HRANA ZA  
MOZAK!



ALI...

NIŠTA NIJE  
OSTALO.

MORA DA SE ŠALIŠ,  
DRUŠKANE! NIJE MOGUĆE DA  
SI BAS TOLIKO ZELEN?

OSTAVILI SMO TI  
NAJBOLJI DEO.

OSTAVILI SMO TI  
LJUDSKOST.



PROBAJ DA JE NE  
IZGUBIŠ.



STRAŠNO  
MI JE... ŽAO,  
LINDA...

...ALI  
JEDNOSTAVNO  
NE MOGU... DA  
VAS OBOJE  
NOSIM.

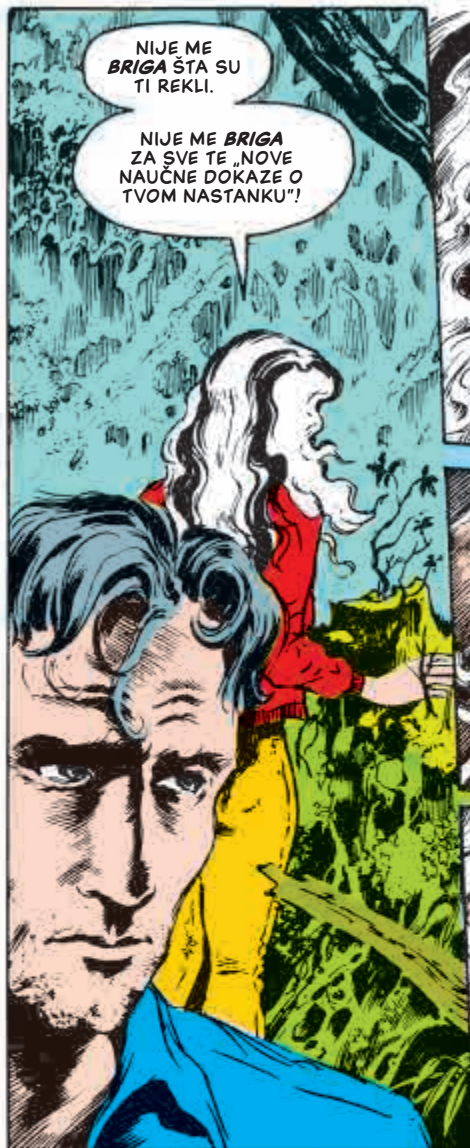


„ALEK? ALEK, VRATI SE...“



MOLIM TE, ALEK,  
GDE GOD DA  
SI...

...SAMO  
SE  
VRATI.

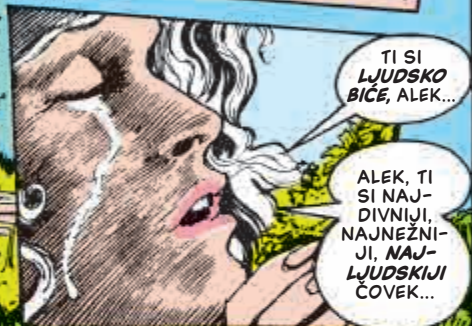


NIJE ME  
BRIGA ŠTA SU  
TI REKLI.

NIJE ME BRIGA  
ZA SVE TE „NOVE  
NAUČNE DOKAZE O  
TVOM NASTANKU“!



ALEK, TI NISI PROKLETA  
BILJKA, ZABOGA!



TI SI  
LJUDSKO  
BIĆE, ALEK...

ALEK, TI  
SI NAJ-  
DIVNIJI,  
NAJNEŽNI-  
JI, NAJ-  
LJUDSKIJI  
ČOVEK...



...KOG  
SAM IKAD  
UPOZNA-  
LA.

NE IDI.



ODLAZE.  
DOBRO JE.

AKO NEŠTO NE PODNOSIM, ONDA JE TO  
ZVUK ŠNICE KOJA JEČA.



NISAM OČEKIVAO DA ĆE SE TAKO BRZO VRATITI NAKON ONOGA JUĆE.

DOSADNA SMRDLJIVA STOKA. OSTALI SU CELO JUTRO.

NE MOGU SADA DA TRPIM NIKAKVE PREKIDE.

BLIZU SAM NEĆE- GA. OSEĆAM TO U NAJDUBLJEM TKIVU, OSEĆAM TO U SVO- JIM NAJDUBLJIM PRSTENOVIMA...

PITAM SE DA LI UOPŠTE ZNAŠ KO SAM. MOŽDA SI NEKAD ČITAO MOJE RADOVE, DOK SI BIO HOLAND...



VIDIŠ, JA SAM ISTAKNUTI BOTANIČAR...


...KAKO GOD ME U SVETU MESIŠTA ZVALI.

IMAO SAM ZNAČAJNIH USPEHA NA TOM POLJU. U STANJU SAM DA KOMUNICIRAM S BILJKAMA. KAD BIH HTEO, MOGAO BIH I DA IH KONTROLIŠEM...



...ALI NE ZNAM KAKO JE TO BITI BILJKA.

MOJA INTELIGENCIJA JE JOŠ UVEK PVIŠE LJUDSKA, ZNAŠ. PREDALEKO JE OD TOG VIRIDI- JANSKOG BLAŽENOG STANJA...



POTREBAN MI JE POSREDNIK. POTREBNA MI JE POVEZNICA...

GDE GOD DA SI, PRI- JATELJU MOJ, ŠTA GOD DA SI IZGUBIO...

...JOŠ UVEK IMAŠ NEŠTO ŠTO ŽELIM.



**NE!**  
NEĆETE JE  
DOBITI...

TO JE MOJA  
LJUDSKOST...

TO JE SVE  
ŠTO MI JE  
OSTALO...



RECI TO  
MARINCIMA,  
SINKO!

TAKO JE! SVI SMO IZGUBILI  
SVOJU LJUDSKOST. SVIMA  
NAM TREBA POPRAVKA...



SAČUVAJ  
TO ZA SEBE,  
HOLANDE.  
SVI HOĆEMO  
MALO!

NEMOJ  
DA ZBOG  
TOGA PO-  
TONEŠ...

HEJ, DA  
POPIJEMO U  
TO IME...



**NE!!!**

**MOJA  
JE!!!**



SVI STE...  
UZELI...  
DOVOLJNO!

ZAR... NE...  
RAZUMETE?



**DOSTA!**



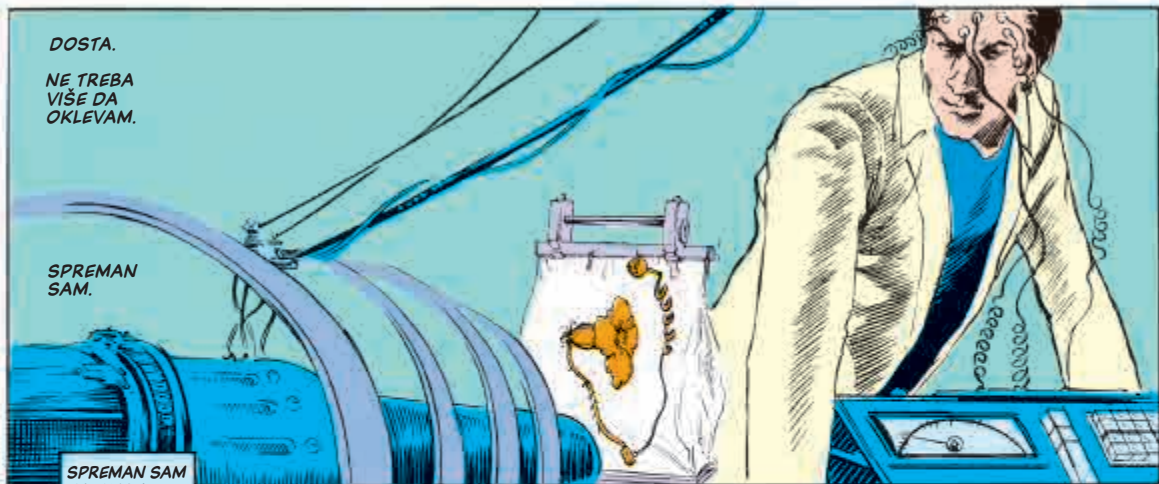
**DOSTA!**



**DOSTA!!!**







DOSTA.  
NE TREBA  
VIŠE DA  
OKLEVAM.

SPREMAN  
SAM.

SPREMAN SAM  
ZA SVOJE  
PUTOVANJE.

A TI, PRIJATELJU MOJ, TI ČEŠ MI  
OTVORITI PUT.

ZA SVOJU ZE-  
LENU ODISEJU.



TVOJE  
ČELIJE  
PEVAJU  
ISTO KAO  
TRAVA.

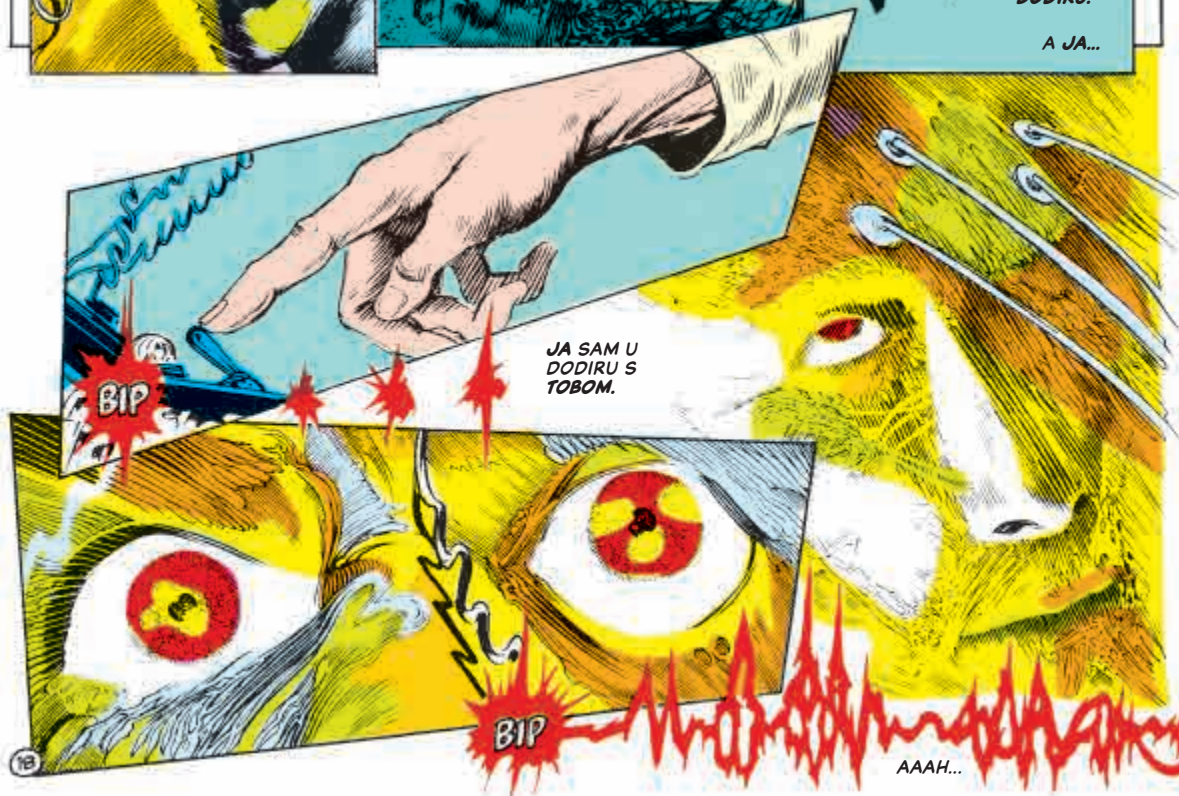
TVOJI MOLEKULI SE  
VRTE KAO ZAMAJCI  
U NEPREGLEDNOM I  
MEKOM MECHANIZMU  
DIVLJINE.



U DODIRU  
SA ZELE-  
NILOM...

TI SI U  
DODIRU.

A JA...



BIP

JA SAM U  
DODIRU S  
TOBOM.

BIP

AAAH...

MRAČNO JE.

HLADNO JE.

ZELENO JE.

MOLIM VAS...  
PUSTITE  
ME... DA SE  
ODMORIM...

NE SMEŠ SE  
SADA ODMARATI!  
AKO OVDE SEDNEŠ,  
VIŠE NIKAD NEĆES  
USTATI!

HAJDE!  
IDEMO! POKAŽI  
IM OD ČEGA SI  
SAZDAN!



TI... STALNO...  
ZVOČAŠ.

ZAŠTO DA  
TE... NOSIM...  
KAD STALNO  
ZVOČAŠ?



ZATO ŠTO  
SAM JA TVOJA  
LJUDSKOST. JA  
SAM VAŽNA. JA  
SAM ONO ŠTO  
TE POKREĆE.

MOGAO SI DA  
PUSTIŠ LINDU,  
ALI NE MOŽEŠ  
DA PUSTIŠ  
MENE.

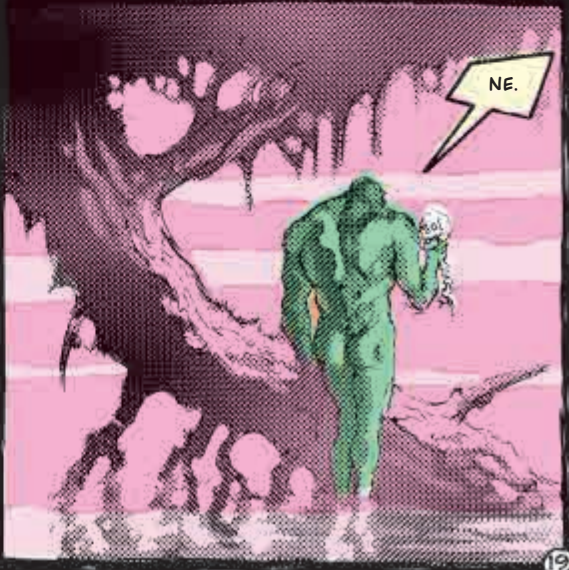


ZNAM DA  
SAM MALO  
POHABANA I  
IZUBIJANA,  
ALI I DALJE  
SAM VREDNA  
TRUDA, ZAR  
NE?

NA KRAJU  
KRAJEVA,  
BEZ MENE  
NE BI  
IMALO SVRHE  
BEŽATI, ZAR  
NE?



NE.





NIKAKVE SVRHE.



HEJ! ŠTA JE SAD OVO?

USTAJ! IDEMO! KREĆI!



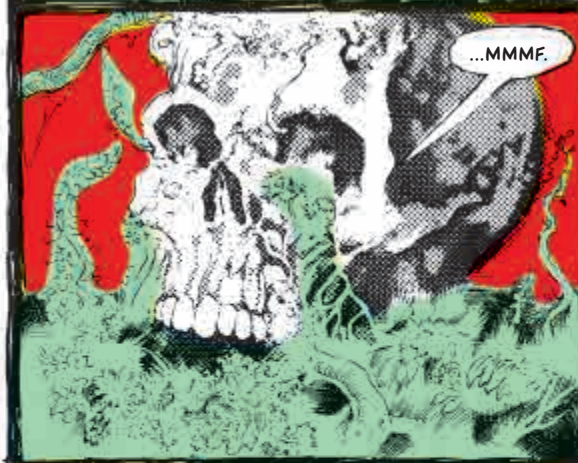
OVO JE LJUDSKA VRSTA! MORAS DA SE UVRSTIŠ U NJU I DA TRČIŠ, INACE ČEŠ BITI DISKVALIFIKOVAN!

OP-OP-  
-OP-OP-OP!  
HAJDE!

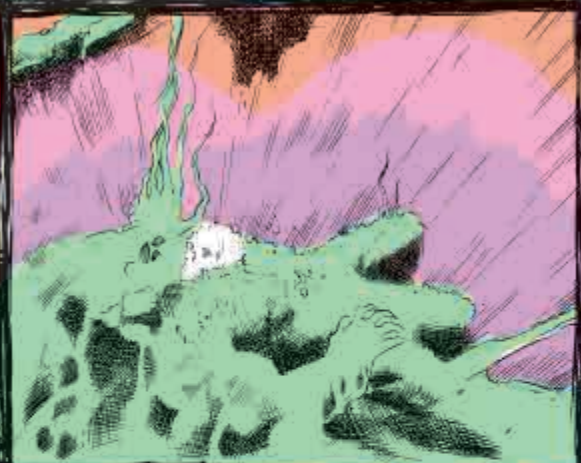


SLUŠAJ, ZNAM KAKO SE OSEĆAŠ, VERUJ MI! ZNAM DA STVARI IZGLEDAJU LOŠE, ALI SLUŠAJ ME, U SVAKOM ZLU IMA NEČEG DOBROG...

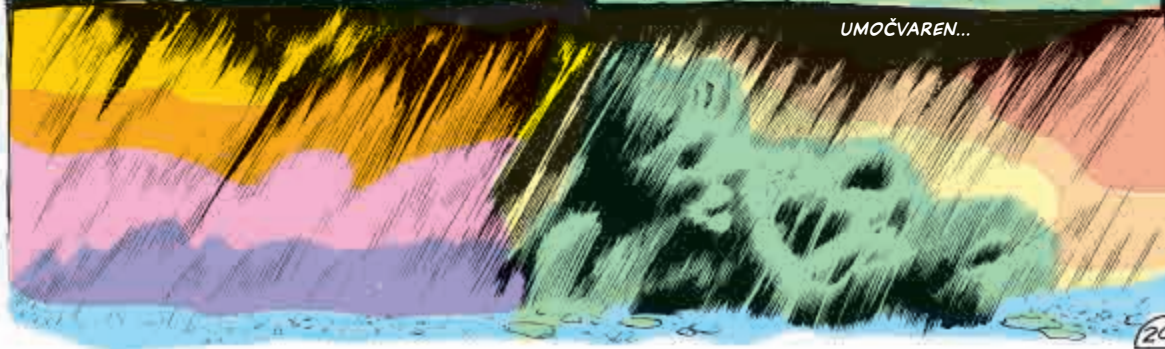
...A KAMEN KOJI SE KOTRLJA NE SKUPLJA...



...MMM.



UMOČVAREN...



...STRANIM  
ISKUSTVOM,  
NOVIM  
PERCEPCI-  
JAMA, OVIM  
OSEĆANJEM,  
OVOM  
GORUĆOM  
HLADNOĆOM...

MOJE  
KORENJE  
PIJE PREKO  
ŽEDNIH ŽILA...  
UZBUDLJIVI  
UKUS FOSFA-  
TA NALIK LAVI,  
MALAKSALI  
HIDRAULIČNI  
BALET...

JA...

SAM...

BILJKA.

...A POSLE BILJKE?

ŠTA? OSEĆAM  
NEŠTO... NEKU  
DRUGU SVEST, KAKO  
ME PRITISKA...



TRAVA KOJA JE NAPO-  
LJU... LEŽIM PREKO  
MILION  
SREBRNIH VLATI TRAVE  
KOJE PRETE MESECU I...



...I DRVEĆE! JA...  
SAM... DRVEĆE. BOA  
OD MAHOVINE MI VISI  
PREKO RAMENA...

OSEĆAM SLOŽENI  
INTELEKT LIJANA...  
OGROMNU I VANRE-  
MENSKU MUDROST...

BIP



...SEKVOJA?



ALI KOLIKO...

...DALEKO JE...

...NAJBLIŽA...

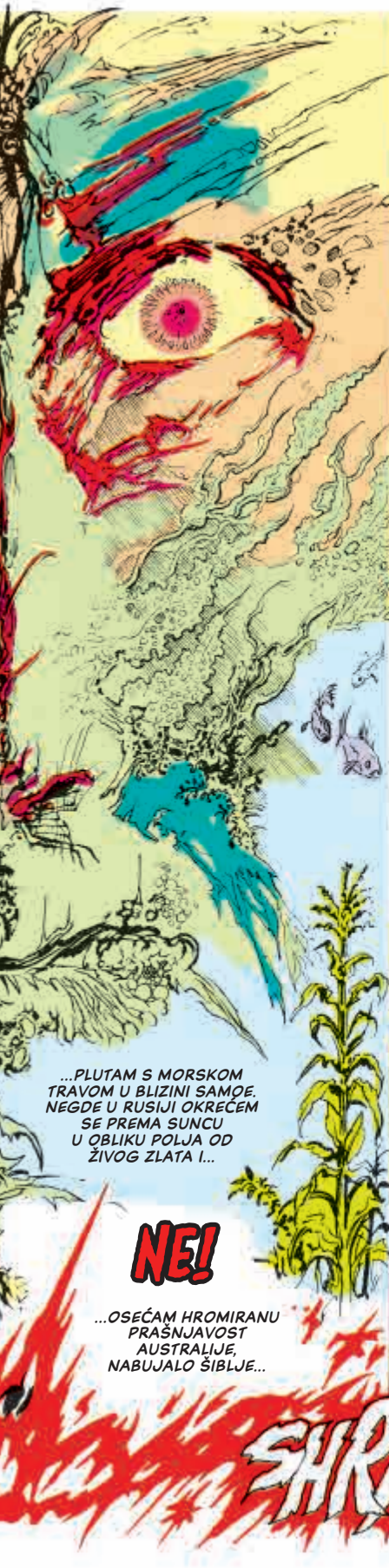
...SEKVOJA?

KOLIKO SAM DALEKO? NIJE  
MOGUĆE DA SAM DOŠAO DO  
SEVERNE KALIFORNIJE?  
MORA DA...

...VENEM S JEDNIM  
ŽUTIM ARKTIČKIM  
MAKOM NA OBODU  
ALJASKE. TAKO JE  
HLADNO.

TAKO...

NE!  
DOSTA!



...PLUTAM S MORSKOM TRAVOM U BLIZINI SAMOE. NEGDE U RUSIJI OKREĆEM SE PREMA SUNCU U OBLIKU POLJA OD ŽIVOG ZLATA I...

**NE!**

...OSEĆAM HROMIRANU PRAŠNJAVOST AUSTRALIJE, NABUJALO ŠIBLJE...

**SHRAK**



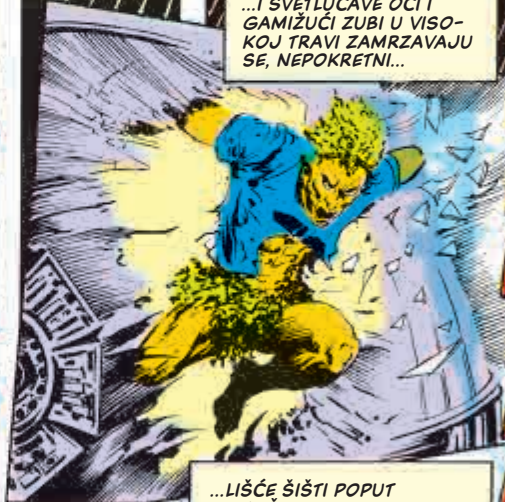
...AFRIKE...



...AMAZONSKOG BASENA...

A PTICE USNULE NA TELEFONSKIM ŽIĆAMA SA UZASOM BEŽE...

...I SVETLUCAVE OČI I GAMIŽUĆI ZUBI U VISOKOJ TRAVI ZAMRZAVAJU SE, NEPOKRETNI...



...LIŠĆE ŠISTI POPUT PAMUĆNIH USTA I GRANE PUCAJU U SMRTONOSNOM VRTLOGU TRNJA...



...I FLOROČEVEK VRIŠTI.

...I VRIŠTI...

...I VRIŠTI...

**DOSTA!**

MOLIM VAS,  
NEKA...

...PRESTANE?

ŠTA HOĆEŠ OD  
MENE?

... I NEGDE U  
ZGRČENOJ  
DŽUNGLI SVOG  
UMA MALI I  
UPLAŠENI SISAR  
KOJI JE NEKADA  
BIO DŽEJSON  
BOLŠUM JEDNOM  
SE TRZNE...

... I OSTANE DA  
NEPOMICNO  
LEŽI.

POČINJE  
KIŠA OD  
LATICA.

ON JE  
FLOROČOVEK  
I SVE ŠTO  
JE NEKAD  
U NJEMU  
BILO LJUD-  
SKO SADA JE  
POTROŠENO.

PROGUTANO.

UMOČVARENO.

23

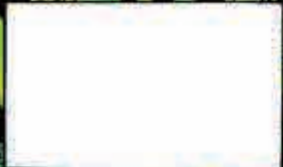
**SLEDI: VRLI ZELENI SVET**



The SAGA of The

# SWAMP THING

75¢  
23  
APR 84  
APPROVED BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY









POSTOJI JEDAN  
CRVEN I GNEVAN SVET...

TAMO SE  
DEŠAVAJU  
CRVENE STVARI.

TAJ SVET TI  
POJEDE ŽENU...

...POJEDE TI  
PRIJATELJE...

POJEDE TI SVE...  
ŠTO TE ČINI  
ČOVEKOM...

I TAKO  
POSTA-  
NEŠ ČU-  
DOVIŠTE.

A SVET...  
SAMO NASTAVI  
DA JEDE.

NISAM TO MOGAO DA  
PODNESEM...

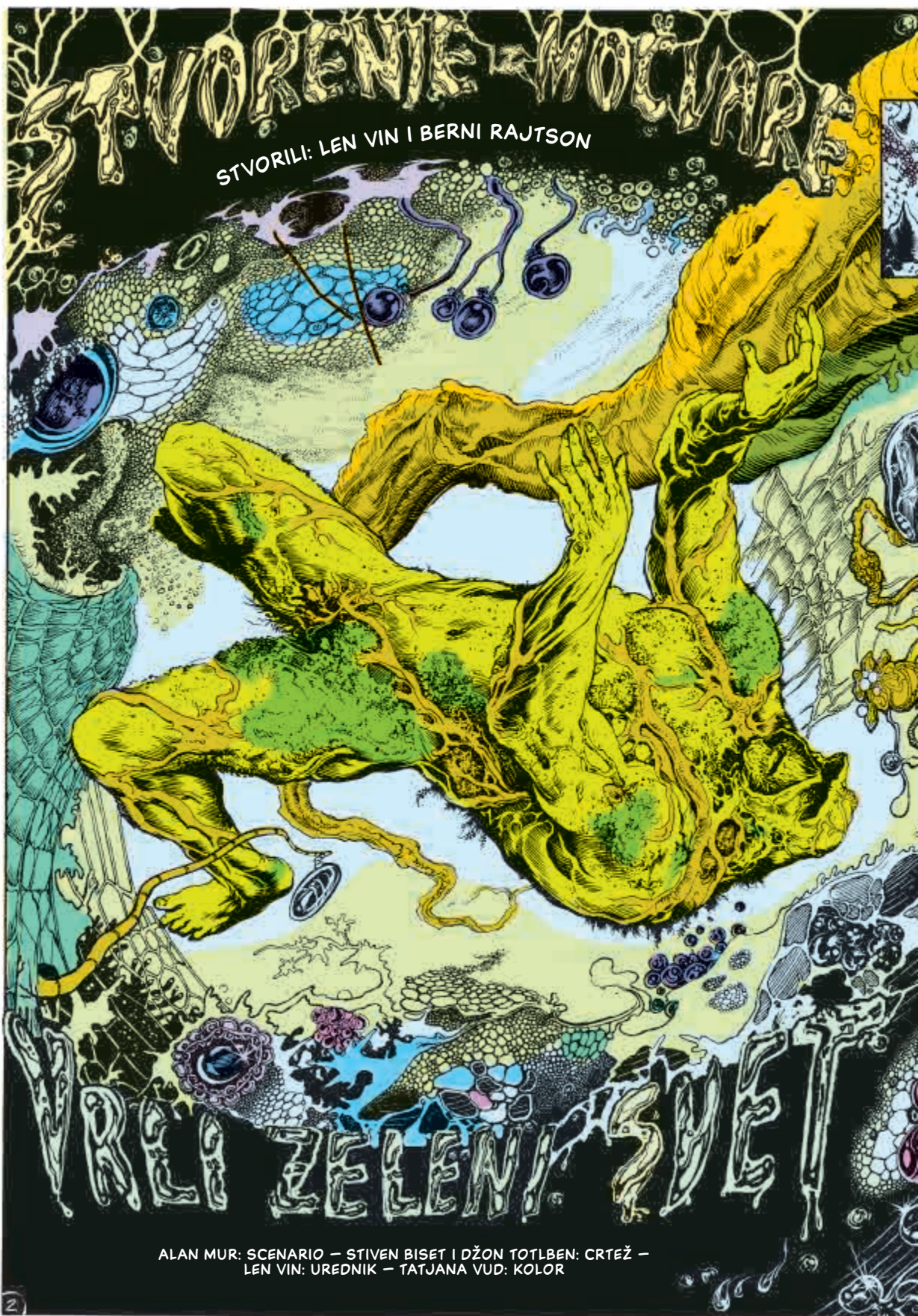
...DA ME POJEDE...

NISAM MOGAO  
DA PODNESEM  
CRVENI SVET. PA  
SAM IZAŠAO...

...OSTAVIO SAM SVOJE  
TELO ZA SOBOM...

...I SADA SAM NEGDE DRUGDE.

STVORILI: LEN VIN I BERNI RAJTSON



ALAN MUR: SCENARIO — STIVEN BISET I DŽON TOTLBEN: CRTEŽ —  
LEN VIN: UREDNIK — TATJANA VUD: KOLOR

NEGDE U TIŠINI...  
NEGDE GDE JE ZELENO I GDE NEMA VREMENA...

PLUTAM...  
ISPOD MENE  
SE PROSTIRE  
ČELIJSKI  
PEJZAŽ...  
JEZIVO JE...  
TIHO...

...PRELEPO...

MOJA SVEST SE... ŠIRI  
KROZ ZABORAVLJENE  
SISTEME KORENJA...

JESAM LI MIRAN? JESAM LI... SREĆAN?

JESAM.

O, DA.

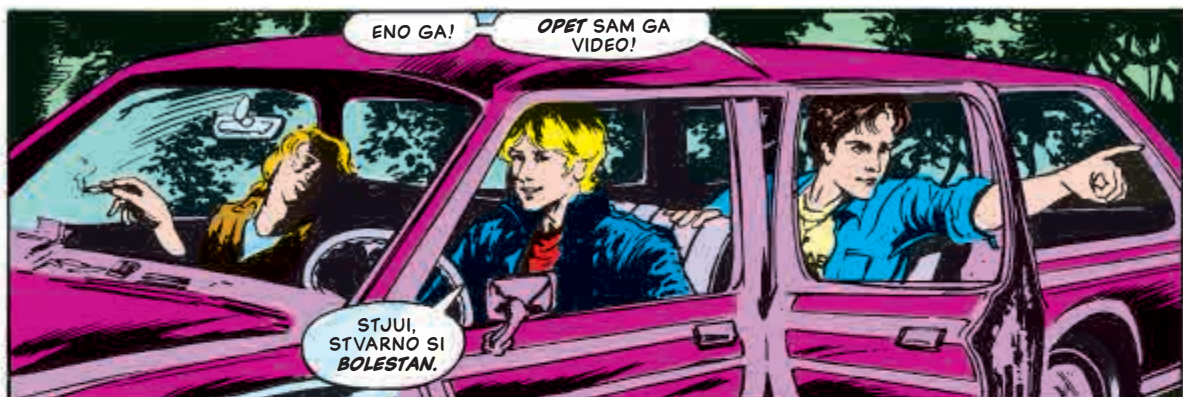
A OPET...  
OSEĆA SE...

...OSEĆA SE NEŠTO  
STRANO U OVOM  
ZELENILU... NEŠTO  
POGREŠNO...

TRAŽIM ŠTA JE TO... MOJ  
UM OPIPAVA PUT KROZ  
NITI... KROZ VLAKNA...

AH.

ENO...



ENO GA!

OPET SAM GA VIDEO!

STJUI, STVARNO SI BOLESTAN.

EJ, DUMONTE! DUMONTE, KOMIRANA GOMILO MASTI! STJUI JE UPRAVO VIDEO ZELENU BABAROGU!

ZAR TO NIJE TOTALNO BOLESNO?

...PUS' ME NA MIRU...

NIJE TO BILA ZELENA BABAROGA.

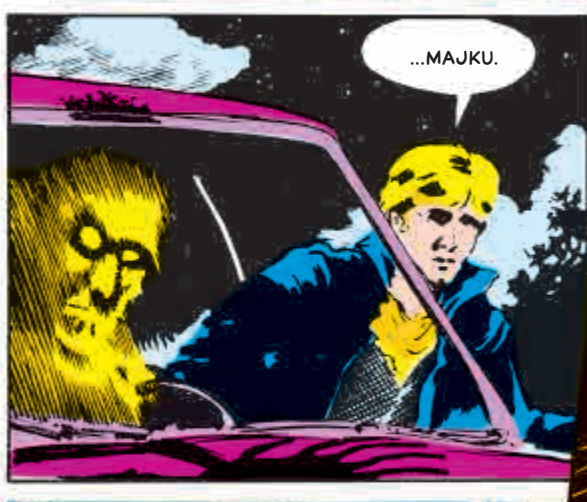
IZGLEDALO JE KAO DA... NEMAM POJMA... KAO DA TIP NA GLAVI IMA LIŠĆE ILI TAKO NEŠTO...

IDEM DA POGLEDAM.

HEJ, STJUI!!!

EJ, STJUI, DONESI MI KONZERVU KUKURUZA!

TO MI JE ZA...



...MAJKU.





OKEJ, SMARAČU, **POBEDIO SI**. BIO SI U PRAVU.

NEMA NIČEGA.



OVAJ...



ENDI?

ENDI, ŠTA JE OVO NA KOLIMA? OVO MI JE ČALETOV AUTO, ČOVEČE.

HEJ, ENDI?



LUP  
LUP  
LUP



LUP  
LUP

LUP  
LUP

LUP  
LUP



LUP  
LUP  
LUP  
LUP



ETO... NEŠTO  
HLADNO I  
RUŽNO  
OČEŠALO SE  
O MENE...  
CRNE SLIKE SE  
ZGUŠNJAVAJU  
POPOT  
KATRANA...

GRANE  
DRVEĆA  
ŠKRIPE...  
JEDNA  
PATIKA  
ADIDAS  
VRTI SE NA  
TOPLOM  
POVE-  
TARCU...

NEŠTO...  
NEŠTO HODA  
PUSTIM  
NOČNIM  
PUTEVIMA  
PREMA  
USNULIM  
GRADOVIMA...

...NEŠTO ŠTO  
SUŠTI...

JOŠ JE  
JEDAN  
UM U  
ZELENOM.

CRVENI  
UM.

GAMIŽE.

GAMIŽE POPUT  
RAKA... BOJEĆI SVE  
LEPLJIVIM MRAKOM  
OD STARE KRVI...

OSEĆAM NEKO  
IME... BOL...  
ŠUME?

BOLŠUM.

KO JE BOLŠUM?  
JESAM LI GA NEKAD  
POZNAVAO, TAMO U  
CRVENOM SVETU?

ZABORA-  
VIO SAM.  
ZABORAVIO  
SAM TOLI-  
KO TOGA.

SEĆAM SE JE-  
DNOG ČOVEKA...  
ČOVEKA KOJI  
JE PIO, KAKO  
SE ZVAO? NIJE  
BOLŠUM...

IMAO JE ŽENU...  
PRELEPU ŽENU...  
BELE KOSE POPUT  
SNEŽNE LAVINE...

A-BI-GE-LU? DA... 7

ABIGELA.

OPET JE SAMA. OPET JE SAMA  
IZAŠLA PO MRAKU.

TO JE ZBOG TIŠINE,  
KAD JE NEKA NEVOLJA,  
TREBA JOJ TIŠINA.

U POSLEDNJE  
VREME JE ČESTO  
SAMA. ODAVNO  
JOJ TIŠINA NIJE  
BILA TOLIKO  
POTREBNA.

SILUNK

JOŠ KAD JE BILA DETE,  
TAMO NA BALKANU,  
DRUGA DECA JE NISU  
VOLELA. BILO JE TO ZBOG  
BELE KOSE...

POSMATRALA SU JE DOK SE ŠETALA SAMA I DOVIKIVALA JOJ...

„LUDA  
ABI...”

„LUDA  
ABI...”

„LUDA  
ABI...”

NIJE BILA  
LUDA. NIJE  
NI SADA.

SAMO SE BOJI SVOG MUŽA.  
SAMO JE NJEN NAJBOLJI PRI-  
JATELJ ODUSTAO OD TOGA  
DA BUDE ČOVEK I PRETVORIO  
SE U RASTINJE.

SAMO  
PONEKAD...

PA,  
PONEKAD  
ZAMIŠLJA  
NEKE  
STVARI.

STRAŠNE STVARI.



NA PRIMER... PONEKAD ZAMIŠLJA DA JE POSMATRAJU... DA JE OKRUŽUJE NEŠTO STRANO I NEPRIJATELJSKO.

TO SE ZOVE PARANOJA.

STARA DOBRA LUDA ABI.

PARANOJA I NIJE TAKO LOŠA. OSIM, NARAVNO, AKO NIJE REČ O PARANOIDNOJ ŠIZOFRENIJI.

PARANOIDNA ŠIZOFRENIJA JE VRLO LOŠA. PONEKAD TI SE PRIVIĐAJU...

STVARI KOJE SU NEMOGUĆE.

NARAVNO, VAŽNO JE IMATI NA UMU DA NE SMES DA VIČEŠ AKO PRIMETIŠ KAKO NE MOŽEŠ DA PRESTANEŠ S TIM.

PROBAJ DA SE SUOČIŠ SA SVOJIM STRAHOVIMA. PROBAJ DA NE BEŽIŠ OD NJIH.

I AKO NIŠTA DRUGO NE UPALI...

**ALEK!**

...POZOVI PRIJATELJA.

ALEK.

ZNAO SAM JEDNOM NEKOG ALEKA... JE LI TO BIO BOLŠUM? ALEK BOLŠUM?

NE.

ALEK... HOLAND! NARAVNO! ALEK HOLAND...

ALEK HOLAND SAM BIO JAI!

NE.

NE, NISAM.

U TOME JE I BIO PROBLEM, ZAR NE? MISLIO SAM DA SAM ALEK HOLAND, ALI SAM SAZNAO DA TO NIJE TACNO...

TAKO SAM I DOŠAO... OVAMO...

KAKO SE TO DESILO? SEČAM SE DA SU ME UPUCALI...

...I DA SAM SE PROBU- DIO, HLADAN I VLAŽAN, U „SANDERLANDOVOJ“ ZGRADI.

...JE LI SE TAKO ZVALA? „SANDERLAND“?

PRATIO SAM ZNAKOVE DO GLAVNE KANCE- LARIJE. TAMO SAM NAŠAO NEKAKVE BELEŠKE...

BELEŠKE O MENI. I PROČITAO SAM IH. I REKLE SU MI SVE.

A AUTOR SE ZVAO... AUTOR SE ZVAO...

BOLŠUM.

STIGAO JE U  
LAKROU U 1.32  
POSLE PONOĆI.

GRADIĆ LAKROA (559 STANOVNIKA) UDALJEN JE ŠEST KILOMETARA JUŽNO  
OD TIBODOA. UNIŠTENJE JE POČELO SKORO MOMENTALNO.


PRVA JE NA  
REDU BILA  
POLICIJSKA  
STANICA...

...PA ŠKOLA...

...PA CRKVA.


DO 1.38 VEĆINA STANOVNIKA BILA JE NA ULICI.

A TADA SU  
SE STVARI  
POGORŠALE...




ŠERIF, IZVESNI ED KATLER, PUCAO JE DVA PUTA NA FIGURU KOJA JE BILA U CENTRU SVEOPŠTEG UNIŠTENJA...

NAKON TOGA GRAĐANI NISU PRUŽILI SKORO NIKAKAV OTPOR.




U PETNAEST DO DVA IZNEO JE NEKOLIKO ZAHTEVA...

PRVI JE BIO DA SE DONESU VIDEO-KAMERA I MAGNETOFON.




DRUGI JE BIO DA SE ODREĐENI BROJ STANOVNIKA VRATI KUĆAMA I ZATVORI VRATA I PROZORE.



MNOGIMA JE LAKNULO KAD SU GA POSLUŠALI.

NISU ZNALI.



DONELI SU TRAJENU OPREMU. DEČAK KOJI JE POSEDOVAO I MAGNETOFON I VIDEO-KAMERU ISTUPIO JE NAPRED.

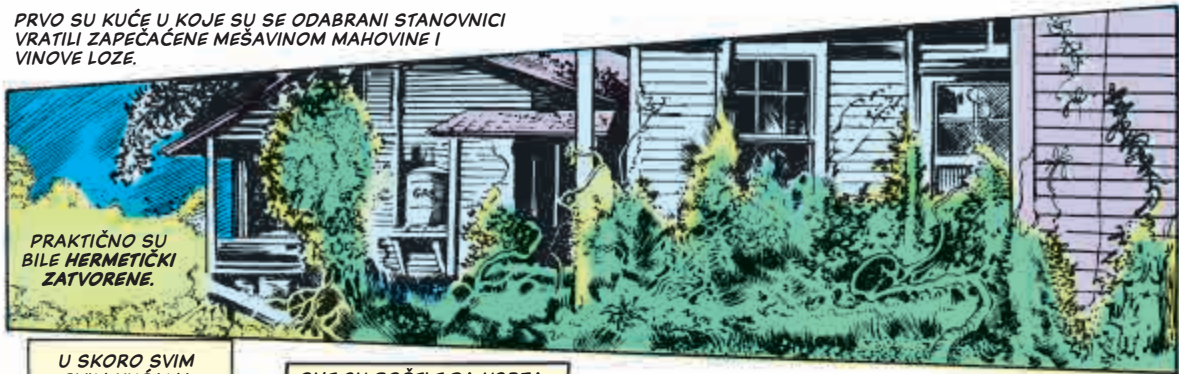


ZVAO SE VILIJAM ANSLINGER.



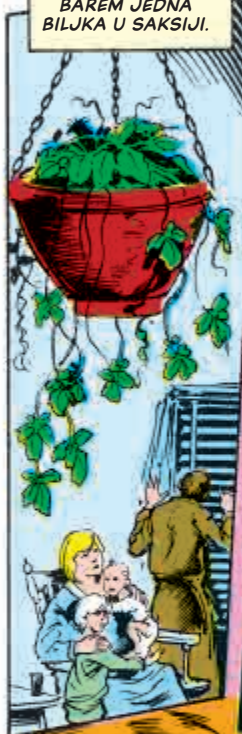
NAREĐENO MU JE DA SNIMI ONO ŠTO ĆE USLEDITI.

PRVO SU KUĆE U KOJE SU SE ODABRANI STANOVNICI VRATILI ZAPEČAČENE MEŠAVINOM MAHOVINE I VINOVE LOZE.



PRAKTIČNO SU BILE HERMETIČKI ZATVORENE.

U SKORO SVIM OVIM KUĆAMA NALAZILA SE BAREM JEDNA BILJKA U SAKSIJI.



ONE SU POČELE DA UBRZAVAJU PROCES FOTO-SINTEZE I OSLOBAĐALE SU ČIST KISEONIK ZAPANJUJUĆE BRZO.

LJUDI U KUĆAMA SU, DOK JE DOLAZILO DO HIPEROKSIGENIZACIJE, POSTAJALI UZBUĐENI I NERVOZNI I NE ZNAJUĆI ZAŠTO.



U 2.15 NEKO JE UPALIO CIGARETU.



KRES!

BILO JE TO KAO DA JE NEKO UPALIO ČITAVU KUTIJU S PETARDAMA...

...A BILI ANSLINGER JE SVE TO SNIMIO.

RODITELJI I SESTRA SU MU BILI U TREĆOJ KUĆI SLEVA.

U 2.45 MU JE DOPUŠTENO DA NAPUŠTI GRAD I DA PONESE SA SOBOM KAMERU.



NJOME JE PORUKU SNIMIO STVORENJE ODGOVORNO ZA POKOLJ...



BOLŠUMOVO IME  
JE PISALO... NA  
BELEŠKAMA...

NJEGOV JE UM  
U ZELENILU...

IZVEŠTAJ

# BOLŠUM

BOLŠUM JE...  
URADIO... SVE  
OVO.

BOLŠUM...

ON MI JE ODU-  
ZEO... LJUDSKOST...  
IZAZVAO TOLIKO  
PATNJE... A... KAD  
SAM POMISLIO DA  
JE PATNJI KRAJ...  
DA SAM NAŠAO...  
MIR...

...UKALJAO MI  
JE I TO...

ALEK!

BOLŠUM.

NISU MI DOZVOLILI DA BUDEM ČOVEK...  
PA SAM POSTAO... ČUDOVIŠTE.

ALI NISU MI DOPUSTILI DA  
BUDEM ČUDOVIŠTE... PA SAM  
POSTAO STVORENJE, BILJKA.

A SAD... NEĆEŠ DA  
MI DOPUŠTIŠ... NI DA  
BUDEM BILJKA.

TI!

ALEK, ZA IME  
BOŽJE, TAKO SE  
BOJIM! PROBUDI  
SE, ALEK!

ALEK, MO-  
LIM TE...

TI,  
BOLŠUME...

**AAAK!**

ZAR SI MORAO...  
DA UZMEŠ... BAŠ  
SVE?

SVE ŠTO  
SAM VOLEO?

**ALEK!**  
ŠČEPALI SU  
MI NOGE!

MOGAO SI...  
BAR NEŠTO DA  
MI OSTAVIŠ,  
BOLŠUME...

HUHHH...

MOLIM  
TE...

NISI SMEO... DA ME  
PRISILIŠ... DA OD SVEGA  
OVOGA ODUSTANEM...

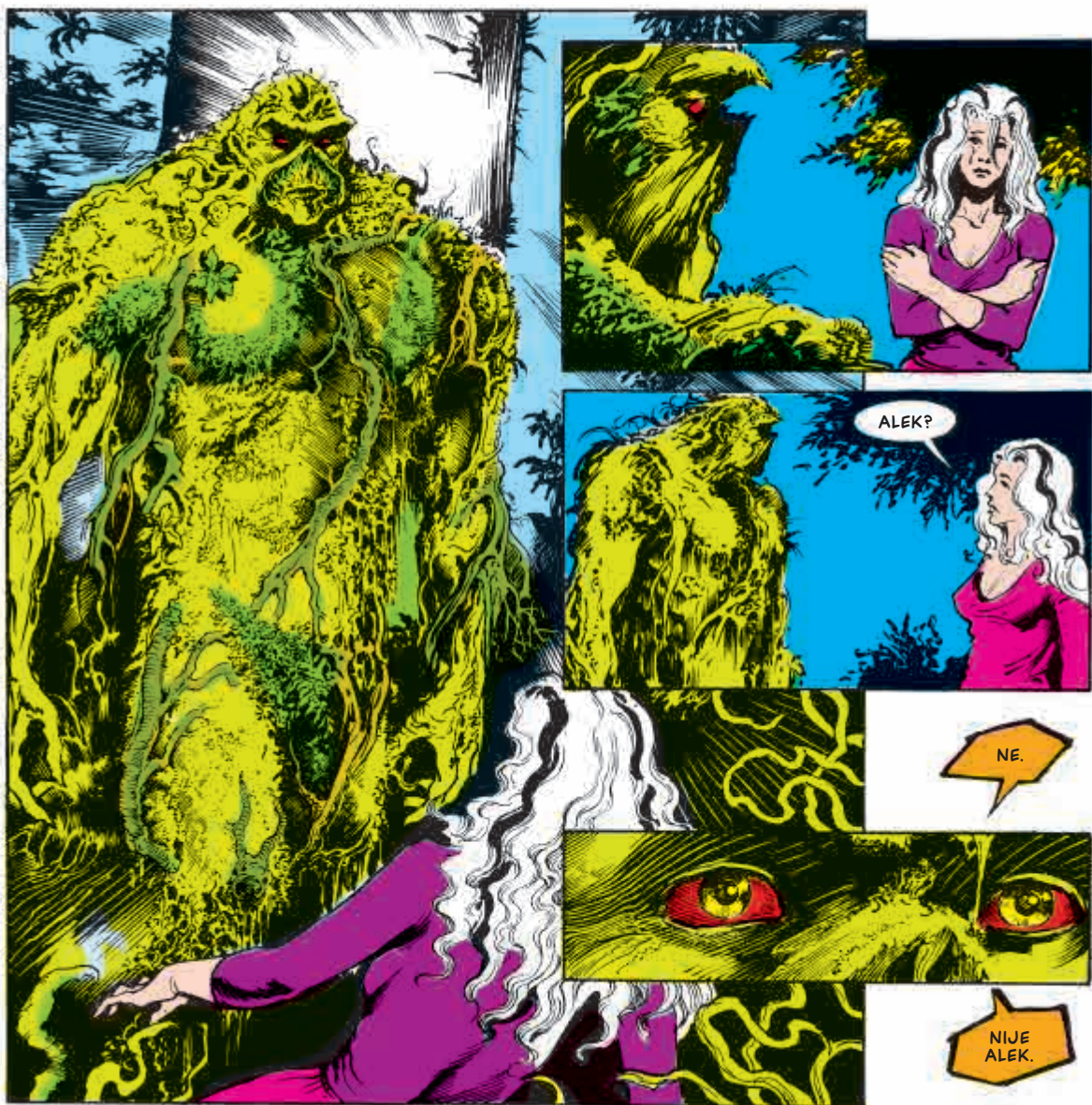
NE MOGU DA  
**IZDRŽIM!**

ALEK, BOŽE  
MOJ, ZAR ME  
NE...

...ČUJEŠ?







I STVORENJE IZ MOČVARE HODA.  
A ŽENA GA PRATI.

NE ŽELI DA BUDE SAMA...

...TOKOM  
OVAKVE  
NOĆI.

BILI ANSLINGER JE STIGAO DO  
POLICIJSKE STANICE U ČENILU  
U 3.36 POSLE PONOĆI.

ČENIL SE  
NALAZI OSAM  
KILOMETARA  
SEVERNO OD  
HOUME, NIJE  
TO VELIKI  
GRAD.

KOŠULJA  
MU JE BILA  
UMAZANA  
ZELENIM  
SOKOM I  
NIKO NIJE  
RAZUMEO  
ŠTA GO-  
VORI.

STALNO JE TRA-  
ŽIO NEKU „BET“.

BET ANSLINGER  
JE BILA NJEGOVA  
STARIJA SESTRA.

U ČETIRI SATA NAREDNIK LUTER GEJLEN  
ODLUČIO JE DA POGLEDA SNIMAK  
KOJI JE DEČAK NOSIO SA SOBOM.

U ČETIRI I DVADESET PRIKUPIO JE  
POTREBNU OPREMU I ODGLEDAO  
GA.

POTOM JE  
POZVAO  
MORGAN  
SITI...

A MORGAN SITI  
JE POZVAO  
VAŠINGTON...

A VAŠINGTON  
JE POZVAO  
LIGU PRAVDE.

U 4.45, NAKON ŠTO JE BILIJAN ANSLINGERA SMESTIO U BOLNICU U MORGAN SITIJU, LUTER GEJLEN JE OTIŠAO KUĆI.



VIDEO JE SNIMAK. DOVOLJNO SE RAZUMEO U BAŠTOVANSTVO DA SHVATI O ČEMU JE REČ.

KAD JE DOŠAO KUĆI, PROBUDIO JE DŽEJNI I ISPRICAO JOJ KO LIKO JE STIGAO.

ODLUČILI SU DA NIŠTA NE KAŽU DETETU.

DŽEJNI JE POČELA DA IZNOSI BILJKE IZ KUĆE.

HTEO JE DA SE VRATI KUĆI DŽEJNI I DETETU, ALI SMENA MU JE TRAJALA DO SEST.

IPAK JE OTIŠAO KUĆI.



ON JE DONEO VELIKO BURE S HERBICIDOM IZ GARAZE.



DOK JE UBIJAO TRAVNJAK, DE TE SE PROBUDIO I PITALO ŠTA SE DOGAĐA. OSTAVIO JE DŽEJNI DA MU ODGOVORI.

U JEDNOM UGLU DVORIŠTA NALAZILA SE MAGNOLIJA...

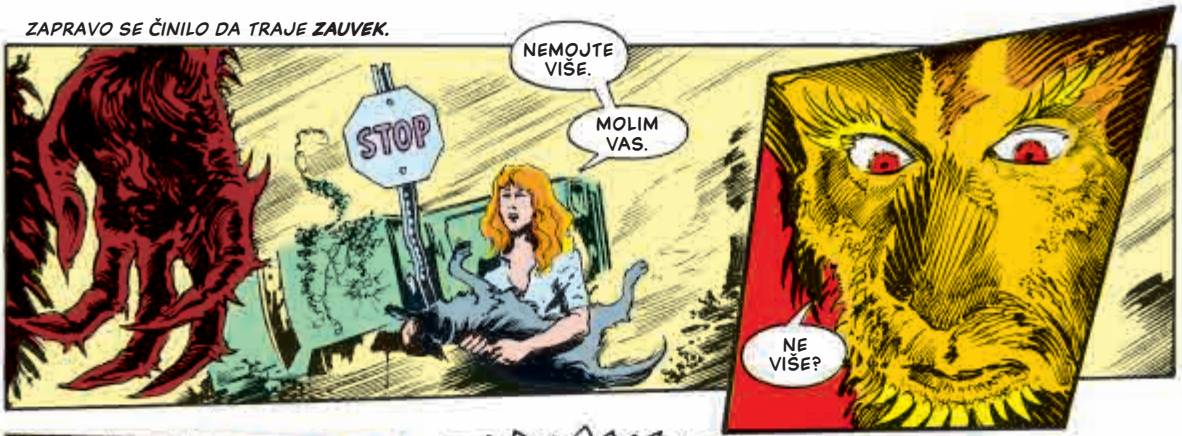
DŽEJNI JU JE ZASADILA KAD SU SE DOSELILI, PRE DVADESET GODINA. BILO JE TO DOBRO STARO DRVO...

STIV JE NA NJOJ SAGRA DIO KUĆICU PRETPROŠLOG LETA.



LUTER GEJLEN NIJE VIŠE MLADIĆ.

TREBALO MU JE DOSTA VREMENA DA GA DOVRŠI.



NEMOJTE VIŠE.

MOLIM VAS.

NE VIŠE?



NE VIŠE?

JESI LI REKLA „NEMOJTE VIŠE“ KAD STE TI I TVOJI DRUGOVI PLJESKAVICE OGOLJAVALI ZEMLJU?

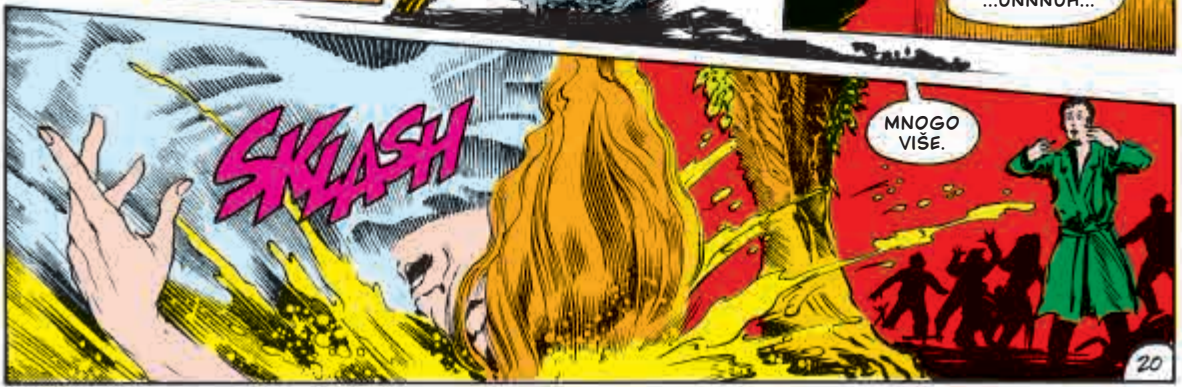
KAD SU ZARIVALI SVOJE MOTORNE TESTERE U NEŽNO MESO MOG NARODA?

JESI LI I TADA REKLA: „NEMOJTE VIŠE“?



BIĆE VIŠE.

...UNNUH...



MNOGO VIŠE.

JER JA SAM  
BOL ŠUME...



NJENA VOLJA DELUJE  
KROZ MENE.

JA SAM JEDNO  
S DIVLJINOM...

PITAO SAM JE:  
„ŠTA ŽELIS OD  
MENE?“

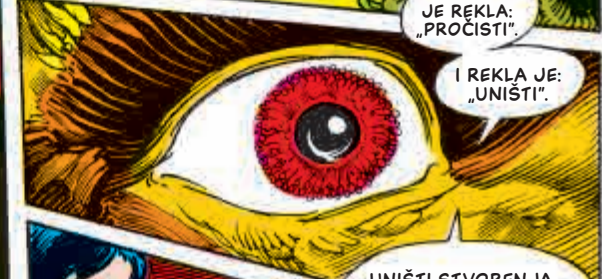
JA SAM  
JAD I  
GORČINA  
ŠUME!

DOŠAO SAM  
DA OBELO-  
DANIM ZELENIM  
MILENIJUM!



A ONA  
JE REKLA:  
„PROČISTI!“

I REKLA JE:  
„UNIŠTI!“



„UNIŠTI STVORENJA  
KOJA HOĆE DA UNIŠTE  
NAS, KOJA HOĆE DA  
UNIŠTE EKOSFERU SVOJIM  
OTROVIMA I BULDO-  
ŽERIMA!“



„POSECI IH KAO  
TRULO DRVEĆE.“

„STVORIMO VRLI  
ZELENI SVET!“

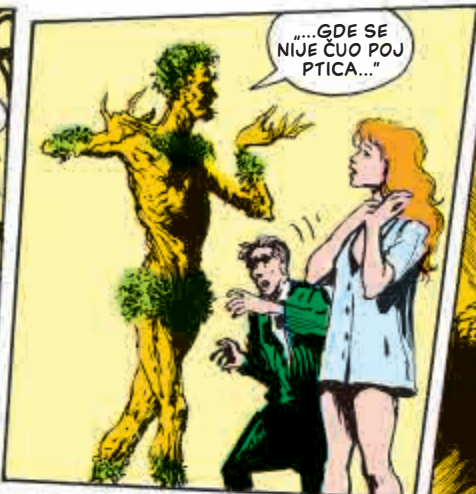
TO MI JE  
REKLA.





„VRLI ZELENI SVET, POPUT ONOG KOJI JE BIO NA POČETKU, PRE NEGO ŠTO SU ZVERI ISPUZALE IZ OKEANA...“

„TOKOM ONIH DUGIH ZELENH VEKOVA...“



„...GDE SE NIJE ČUO POJ PTICA...“



„...GDE SE NIJE ČUO LAVEŽ PASA...“



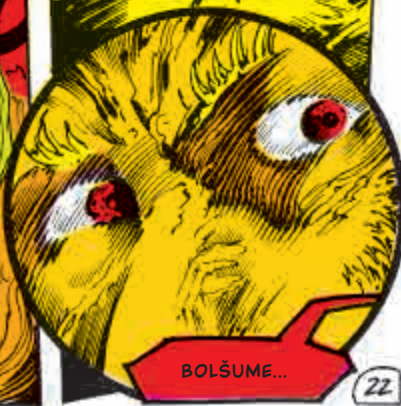
GDE NIJE BIL BUKE!

GDE NIJE BIL MESA KOJE VRIŠTI!

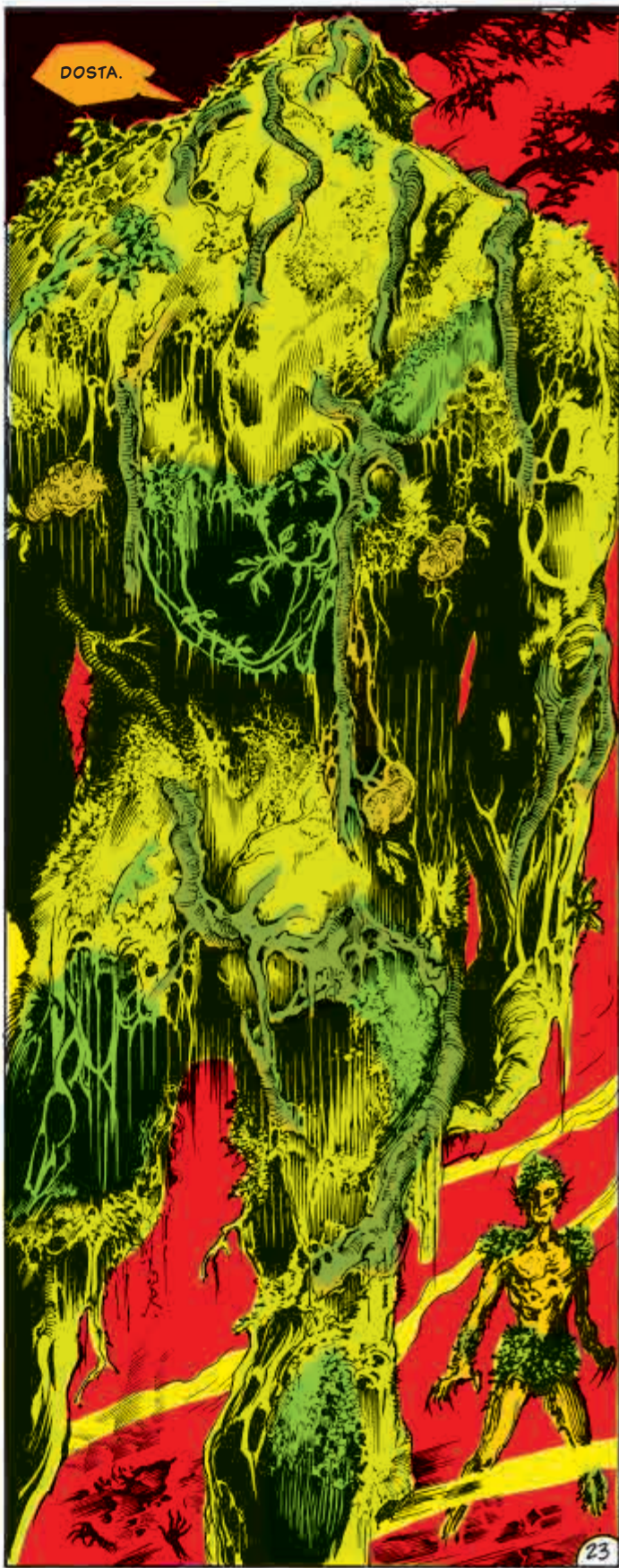
JER JA SAM ŽALJENJE I GNEV ŠUME...

JA...

ENDŽI!



BOLŠUME...



SLEDI-



